Приложения 4

**Задание на разработку дизайна**

**Обзор проекта:**

Работая в рамках установленной структуры, этот критерий требует, чтобы участник разработал вариативную часть дизайна, в формате 4 эскизов-предложений, его финальный эскиз и выполнил этот креативный элемент в металле, который станет частью однодневного модуля, в сроки, указанные в конкурсном задании. Также участнику необходимо будет выполнить 4 эскиза предложения по разработке изделия, которое может войти в комплект к изготовляемому изделию, и завершить эту работу одним финальным эскизом.

По завершении отведенного времени у участника будет выполнено и оценено изделие, включающее творческий элемент, 8 начальных эскизов: 4 для части изделия, 4 для варианта комплекта, и 2 финальных эскиза: часть изделия и вариант комплекта.

**Тема: Необычные обитатели мира растений**

Путешествие в удивительный мир зелени, где каждый лист, каждый цветок и каждая травинка являются неповторимым произведением искусства природы. Здесь, среди лепестков и ветвей, раскрывается великолепие ботанического манящего пейзажа, где соседствуют изысканные экзотические растения и скромные, но такие прекрасные, дикорастущие цветы. Это мир, в котором кажется, что каждое растение имеет свою собственную историю, свой собственный характер и свою собственную миссию. Разнообразие этого мира — это не только богатство форм и цветов, но и бесконечный источник вдохновения и умиротворения для тех, кто умеет видеть красоту в самых скромных травах и самых величественных деревьях.

1. **Дизайн части изделия – выпиловка на основе.**

**Требования к дизайну:**

Спроектируйте и выполните выпиловку на элементе изделия.

Элемент должен отражать творческую тему. Критерии творчества для выставления оценок будут в 3 областях:

**1.** **Итеративный процесс проектирования** - показывает четкий ход мыслей через слова и изображения от первоначальной идеи до окончательного эскиза, чтобы четко продемонстрировать ход мыслей по мере необходимости.

• День 1: 4 начальных эскиза с идеями, имеющими выноски относительно первоначальных идей и концепции;

• День 2: 1 эскиз с окончательным дизайном, который является продолжением Дня 1. Этот эскиз должен включать несколько предложений о том, откуда взялась концепция.

**2. Элементы дизайна** включает ли ваше изделие все необходимые элементы/условия дизайна, указанные в требованиях:

• Элемент выпиловки должен находится в указанном элементе изделия, который изготавливается в День2.

• Креативный элемент должен быть впаян в изделие, как указано на чертеже.

**3. Связность** - насколько хорошо креативный элемент дополняет весь дизайн.

• Преобразуется ли он из нарисованного от руки эскиза в полученный объект –определенное сходство с нарисованной идеей;

• Насколько хорошо креативный элемент продуман и дополняет общую концепцию изделия, включая сложность и креативность идеи.

1. **Дизайн изделия – кольцо, как комплект к выполняемому изделию.**

**Требования к дизайну:**

Спроектируйте в комплект к изготовляемому изделию ***кольцо***, согласно теме и общему концепту изделий. Выполнение изделия не требуется.

Критерии творчества для выставления оценок будут в 3 областях:

**1.** **Итеративный процесс проектирования** - показывает четкий ход мыслей через слова и изображения от первоначальной идеи до окончательного эскиза, чтобы четко продемонстрировать ход мыслей по мере необходимости.

• День 2: 4 начальных эскиза с идеями, имеющими выноски – материал, элементы, вставки;

• День 3: 1 эскиз с окончательным дизайном, который является продолжением предыдущего дня, имеющий выноски. Этот эскиз должен включать несколько предложений о том, откуда взялась концепция/идея.

**2. Элементы дизайна** - включает ли изделие все необходимые элементы/условия дизайна, указанные в требованиях:

• Наличие функциональных элементов – шинка и основная часть кольца;

• Эргономичность ношения (но конструкция не ограничена – могут быть подвижные элементы или нет);

• Наличие минимум одного камня любой огранки и размера;

• Наличие минимум двух проекций для понимания общей формы.

• Наличие выносок относительно концепции изделия и связность его с основным изделием;

**3. Связность** - насколько хорошо креативный элемент дополняет весь дизайн.

• Преобразуется ли изделие из нарисованного от руки эскиза в объемный объект –возможность выполнения;

• Насколько хорошо спроектированное изделие продумано и дополняет общую концепцию изделия – гармоничный гарнитур, включая сложность и креативность идеи.

















