

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**«МАЛЯРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ РАБОТЫ»**

**Итоговый (межрегиональный) этап Чемпионата по  профессиональному мастерству «Профессионалы»**

**Приморский край**

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и  необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

# Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ…………………………….4](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции……………………………...4](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Малярные и декоративные работы»……………………………………………4](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки………………………………………………...10](#_Toc142037186)

[1.4. Спецификация оценки компетенции………………………………………12](#_Toc142037187)

[1.5. Конкурсное задание…………………………………………………………13](#_Toc142037188)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания…………………………………13](#_Toc142037189)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)……...13](#_Toc142037190)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ…………………………...20](#_Toc142037191)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта………………………………………….20](#_Toc142037192)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке…22](#_Toc142037193)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ……………………………………………………………….22](#_Toc142037194)

# ИСПОЛЬЗУЕМЫЕСОКРАЩЕНИЯ

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – профессиональный стандарт
3. СП – свод правил
4. ТК – требования компетенции
5. КЗ – конкурсное задание
6. ИЛ – инфраструктурный лист
7. КО-критерии оценки
8. ОТ – охрана труда

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

* + 1. **Общие сведения о требованиях компетенции**

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по  соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

* + 1. **Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Малярные и декоративные работы»**

Перечень видов профессиональной деятельности, умений, знаний, профессиональных трудовых функций специалиста базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту.

Таблица 1

# Перечень профессиональных задач специалиста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важностьв%** |
| **1** | **Организация труда и самоорганизация** | **5** |
| Специалист должен знать и понимать:   * законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности; * правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях; * принципы безопасной работы с электричеством; |  |
| * ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления; * цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности; * цели, способы использования, хранение и уход за материалами, включая влияние температуры и солнечного света; * важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении; * меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования «зеленых» материалов и переработки мусора; * способы минимизации отходов и убытков во время работы; * принципы организации рабочего времени и измерения; * значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе; * ценность поддержания уровня собственного профессионального развития |  |
| Специалист должен уметь:   * следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности; * определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски; * устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности; * определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз; * предпринимать необходимые меры безопасности во время работы на высоте, например, на лесах или лестницах; * безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование; * безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы; * максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места; * всегда тщательно выполнять измерения; * работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом; * постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов |
| **2** | **Подготовка поверхности, шпатлевание** | **10** |
| Специалист должен знать и понимать:   * способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание; * назначениеиправилапримененияручного инструмента и приспособлений; * способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски; |  |
| * требования охраны труда, электробезопасностии пожарной безопасности при подготовительных работах; * виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток; * требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами; * правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов * правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов; * способы и правила нанесения шпатлевочных составов на поверхность вручную; * устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов; * категории качества поверхностей в зависимости от типов финитных покрытий; * устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов; * основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей |
| Специалист должен уметь:   * удалять старую краску с расшивкой трещини расчисткой выбоин; * пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей; * наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропиткии нейтрализующие растворы кистью или валиком; * выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия; * разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности |
| **3** | **Решение проблем, инновационность и креативность** | **5** |
| Специалист должен знать и понимать:   * проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам; * диагностические подходы к решению проблем; * тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок |  |
| Специалист должен уметь:   * следить за ходом работы для минимизации проблем на более поздних стадиях; * проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем; * быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их; |
| * распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуги общего уровня удовлетворенности клиента; * демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены |
| **4** | **Создание и понимание планов и технических чертежей, эскизов** | **10** |
| Специалист должен знать и понимать:   * нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию; * символы, например, дляматериалов; * масштабы; * преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования; * внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета; * необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы. |  |
| Специалист должен уметь:   * создавать дизайн от руки или с помощью компьютера; * точно читать чертежи; * создавать цветовые схемы; * предоставлять подходящий свет, например, для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость; * внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал; * проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации; * точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы; * составлять план-график работы |
| **5** | **Нанесение красок кистью и валиком** | **20** |
| Специалист должен знать и понимать:   * цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицированние, например цветовое кодирование; * важность следования руководствам производителя; * последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности; ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры; * разнообразные виды покрытий. Например, на водной основе или алкидные; |  |
|  | * разнообразные покрытий для дерева. Например: морилка и антисептики; * способы раскроя обоев вручную; * типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта Supa Durable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга; * ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя; * методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку; * важность аккуратного отрезания во время устранения кромки; * методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку; * международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением; * типы клеев, например целлюлоза и крахмал и ихпригодность для разных типов бумаги; * методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей нанесения клея непосредственно на стены. |  |
| Специалист должен уметь:   * проверять состояние основы, новой или уже имеющейся; * проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл; * использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла); * отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу; * проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок; * оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат; * использовать особенные меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки; * обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев; * оклеивать стены и обои или использовать машину для склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флока и линкрусты; * следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки; * отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески; |
|  | * ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия; * по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий; * проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги; * проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика |  |
| 6 | **Оклеивание обоями** | **20** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обойных работ; * способы и правила приготовления клея; * типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором; * способы раскроя обоев вручную; * типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга; * ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя; * методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку; * важность аккуратного отрезания во время устранения кромки; * методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку; * международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением; * типы клеев, например целлюлоза и крахмал и их пригодность для разных типов бумаги; * методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей * нанесения клея непосредственно на стены |  |
| Специалист должен уметь:   * проверять состояние основы, новой или уже имеющейся; * проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл; * использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла); * отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу; * проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок; * оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат; * использовать особенные меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки; * обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев * оклеивать стены и обои или использовать машину, например, для винила, флока и линкрусты; * следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки; * отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески; * ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия; * по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий; * проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги; * проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика |
| **7** | **Отделка, декоративные техники** | **20** |
| Специалист должен знать и понимать:   * исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара; * ряд декоративных приемов; * технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, метал, ткань, камень) * методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование; * восстановление грунтового слоя; * возможные дефекты: неровный цвет, бороздчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской; * типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения декоративных работ по окрашиванию |  |
| Специалист должен уметь:   * выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, тромплей, золочение (листовым золотом или серебром); * выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения; * выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, метал); * создавать и применять трафареты; * применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле; * подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными |
| **8** | **Нанесение знаков/надписей** | **10** |
| Специалист должен знать и понимать:   * типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые; * методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия; * способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу; * подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки; |  |
| * важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей; * методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся) |
| Специалист должен уметь:   * во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства; * осуществлять порядок нанесения; * перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование CAD; * закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика; * обеспечить увеличение площади покрытия; * производить полировку вручную или с помощью трафарета; * проводить точные измерения во время нанесения надписи |

# Требования к схеме оценки

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице 2.

Таблица 2

# Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | **Итого баллов**  **за раздел Требований компетенции** |
| **Разделы Требований компетенции** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |  |
| **1** | 0,75 | 1,25 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | **5,00** |
| **2** | 10,00 | - | - | - | - | **10,00** |
| **3** | - | - | 2,00 | 1,25 | 1,75 | **5,00** |
| **4** |  | - | 5,00 | - | 5,00 | **10,00** |
| **5** | - | - | 13,75 | - | 6,25 | **20,00** |
| **6** | - | 20,00 | - | - |  | **20,00** |
| **7** | 1,00 | 2,00 | - | 14,00 | 3,00 | **20,00** |
| **8** | - | 1,00 | - | - | 9,00 | **10,00** |
| **Итого баллов**  **за критерий/**  **модуль** | | **11,75** | **24,25** | **21,75** | **16,25** | **26,00** | **100,00** |

* + 1. **Спецификация оценки компетенции**

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице 3.

Таблица 3

# Оценка конкурсного задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Шпатлевание,**  **подготовка поверхности** | Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки) |
| **Б** | **Обои** | Визуальная оценка качества оклеивания флизелинового холста на наличие дефектов (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов |
| **В** | **Фреска на скорость** | Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Если после сдачи фрески на поверхности навески осталась малярная лента, модуль не оценивается |
| **Г** | **Фреска Фристайл** | Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи |
| **Д** | **Жесткая фреска, трафарет** | Визуальная оценка качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу |

* + 1. **Конкурсное задание**

Общая продолжительность Конкурсного задания: 14 часов

Количество конкурсных дней: 2 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ включает оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта проводится через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

# Разработка конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 5 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

# Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

# Модуль А. Подготовка стенда (инвариант)

**Время на выполнениие модуля:** 4 часа

# Задание:

1. **Подготовка стенда–1,5часа**

Вся поверхность стенда (МДФ или ГКЛ, 10-12 мм) предварительно зашпатлевана, отгрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя, конкурсанту в Д-1необходимосамостоятельноокраситьнавескивбелойВДАК, кроме навески «Фреска на скорость». Навески огрунтованы.

В Д-1 конкурсант самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и окраску стенда. Конкурсант исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 5 часов. Дефекты, которые нельзя исправить, конкурсант демонстрирует ТАП (технический администратор площадки) и ГЭ (Главный эксперт).

# Подготовка навески по модулю Скоростная фреска – 1,5часа

Конкурсанту необходимо самостоятельно приготовить шпаклевочный состав.

Навеска из МДФ или ГКЛ (модуль Фреска на скорость), толщина 10-12 мм, размеры 800х2300 мм.

Поверхность предварительно огрунтована акриловым грунтом.

Шпатлевание навески производится в день Д1 финишной шпатлевкой, минимум в 2 слоя. Поверхность навески должна быть полностью укрыты шпаклевочным составом, просветы основания навесок не допустимы, это необходимо учитывать при ошкуривании поверхности после нанесения шпаклевочного состава. Это будет учитываться в оценке. На краях навески не допускаются потеки шпатлевки. Шлифование, грунтование и окраску можно продолжить в Д2. В Д2, до обеда , конкурсанту необходимо окрасить панель белым ВД и нанести 4 (четвертый (темный)) цвет из подбора цвета. Для отбивки «рамки» использовать малярную ленту 25 мм (для ровных границ), предоставленную организатором.

# Подготовка горизонтального и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери – 1 ч

В Д-1 конкурсант может проводить грунтовку и горизонтальных и вертикальных плинтусов на стене А и Б.

В Д-1 конкурсант может проводить шпатлевание, грунтование и шлифование обналички вокруг двери на стене А. Для шпатлевания можно использовать шпатлевку для дерева из «Инструмента конкурсанта».

Покраску горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички вокруг двери проводить в Д1. Покраска должна быть выполнена ВД АК (цвет 6), предоставленной организатором, минимум в 2 слоя.

ВНИМАНИЕ!

* покраска, подкраска горизонтальных и вертикального плинтуса и обналички в Д2 запрещены;
* покраску проводить только кистями или валиками.

Качество выполненной подготовки поверхности и окраски учитывается при оценке работы конкурсанта.

# Модуль Б. Обои (инвариант)

**Время на выполнение модуля:** 3 часа

# Задание:

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпаклевана, отшлифована и окрашена).

Эксперты в Д-1 путем голосования выбирают размер на стене Б, от угла стенда до вертикальной подрезки флизелинового холста.

# Конкурсант должен:

* произвести оклейку флизелиновым холстом, шириной 1,06 м на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
* самостоятельно определить стартовую линию из области, указанную на чертеже стенда;
* провести оклейку флизелинового холста с Обязательной подрезкой вдоль вертикального плинтуса на стене А;
* произвести оклейку обоями угла в нахлёст (в пределах от 2 до 5 мм);
* соблюсти аккуратность подрезки флизелинового холста;
* произвести подрезку по примыканиям верхнего, нижнего плинтусов к стене без отступа;
* соблюсти ровность подрезки вокруг дверного проема без отступа от дверного наличника;
* соблюдать горизонтальность и вертикальность полотен;
* верхний, нижний плинтус, дверная рама и стены должны быть чистыми;
* при выполнение данного модуля конкурсант использует только 1 рулон флизелинового холста, второй выдается по требованию конкурсанта, но со снятием баллов.

ВНИМАНИЕ!

* Клей для выполнения модуля, готовят эксперты-наставникив Д-1;

# Задание выполняется в день Д1.

**Модуль В. Фреска на скорость (инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 2 часа

# Задание:

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Эксперты, в день Д-2,готовятобразец красочного состава любого темного цвета (4),используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий) и светлого цвета (1), путем перемешивания темного цвета (4) белой ВД АК, предоставленной организаторами. Полученные оттенки экспертами наносится на отдельные планшеты размером 200 х 300 мм.

Эксперты с Д-2 по Д-1 должны предложить свой чертеж (и) или нарисовать чертеж для модуля Фреска на скорость. Эксперты должны выбрать как минимум из 5 максимум из 15 фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25 мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

* эксперты-наставники, обязательно предлагают для голосования чертеж

«фрески на скорость»;

* фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрывки малярной лентой);
* при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту шириной 25 мм (для ровных границ), выданную организаторами;
* при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;
* экспертам-наставникам разрешается объяснять модуль конкурсантам во время сессии общения конкурсант/эксперт-наставник, но записи производить запрещено;
* время на выполнения фрески задается решением экспертов на площадке, согласно сложности выбранного чертежа;
* если конкурсант не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается;
* повторение цвета и градация оценивается, даже если конкурсант не успел выполнить модуль в отведенное время.

# Конкурсант должен:

* в Д1 подобрать цвет (4) темный в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, используя все 4 пигмента;
* в Д1 подобрать цвет (1) светлый в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, путем перемешивания (4) темного цвета и белой ВД АК, предоставленные организаторами;
* в Д1 сделает цветовую растяжку (градацию), получая цвет (2) и (3), путем смешивания (1) светлого и (4) темного цвета;
* в Д1 и Д2 конкурсанту необходимо нанести подложку цвет (4) темный на панель;
* выполнить построение чертежа, модуля (без подбора цвета) на скорость, в день Д2;
* об окончании работы по построению фрески, конкурсант должен сообщить эксперту ответственному за время, для фиксации времени его работы.
* осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.

# Задание выполняется в день Д1, Д2.

**Модуль Г. Фреска фристайл (инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 2часа

# Задание:

Тема фрески «Трудовой подвиг».

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Тема фрески определяется конкурсантом. Конкурсант не ограничен выбором декоративных материалов и техниками их нанесения **(конкурсант должен привезти свои, предварительно заколерованные материалы)**, ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решениями модуля.

При оценке будут учитываться техники нанесения декоративных красок и покрытий. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения конкурсантом техник декорирования. Модуль выполняется с обязательным применением декоративных покрытий и красок. Конкурсант должен использовать всю поверхность навески (модуля). Если декоративный материал и техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, конкурсант может переключиться на другие работы в рамках задания и вернутся к этой поверхности после высыхания 1 слоя.

# Конкурсант должен:

До Д-2 подобрать сюжет, элементы и цветовые решения фрески согласно заданной тематики «Трудовой подвиг», с помощью нейросети https://ya.ru/ai/art или приложения https://shedevrum.ai/ и разместить на странице компетенции https://vk.com/22wsr по ссылке **https://vk.com/topic-212092226\_53257937**

Используя графическую программу преобразовать рисунок созданный нейросетью в рабочий эскиз для выполнения фрески, который уже использовать в мудборде;

* в Д-1, согласно Плана работы площадки, предоставить главному эксперту мудборд. Мудборд это подборка визуальных образов: изображений, цветовых палитр, шрифтов, текстур, слоганов, которые помогают пояснить концепцию и настроение фрески «Фристайл». Объем мудборда должен находиться в объеме от 1 до 5 страниц формата А4. На мудборде должен быть четко (в масштабе размеров навески) изображен художественный замысел, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл». Указано ФИО, № стенда, регион/страна конкурсанта. Мудборд выполняется строго в графической программе;
* на навеске ОБЯЗАТЕЛЬНО отбить рамку скотчем 25 мм из Личного инструмента конкурсанта;
* выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Конкурсанта.

# Конкурсанту запрещено:

* использовать обои и стекловолокно;
* использовать заранее заготовленные 3D элементы.

# Задание выполняется в день Д1, Д2.

**Модуль Д. Фреска дизайн и трафареты (инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 3часа

# Задания:

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность Д. Размеры рабочей поверхности–800\*2000. Эксперты наставники в Д-1 выбирают стартовую точку на стене Б, на флизелиновом холсте. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов на чертеже осуществляется экспертами-наставниками в Д-2 путем жеребьёвки. Трафарет №1 «ТВОРИ» многоразовый трафарет из ПЭТ,0,1-0,5мми Трафарет№2

«СВОБОДНО» на клеящейся трафаретной пленке, предоставляются в масштабе 1:1, и должны быть переведены на плоскость и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Оценивается только полностью закрашенная фреска.

# Конкурсант должен:

* перенести изображение в масштабе 1:10 и должен нарисовать только черным графитным карандашом без использования малярной ленты и других приспособлений;
* полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.

Закончить монтаж трафаретов 1 и 2 в Д1.

# Конкурсанту запрещено:

* царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;
* использование цветных карандашей;
* использование маркера при построении чертежа фрески;
* подскабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

# Задание выполняется в день: Д1-Д2.

* 1. **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ**

Конкурсанты выполняют задание только из материалов предоставленных организаторами площадки или из «Личного инструмента конкурсанта».

* + 1. **Личный инструмент конкурсанта**

**Определенный** - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Тех. описание или ссылка на сайт с тех.описанием позиции** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1 | Ящик для инструментов | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 2 | Калькулятор | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 3 | Рулетка 5 метровая | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 4 | Наждачная бумага P120 | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 5 | Наждачная бумага P180 | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 6 | Наждачная бумагаP240 | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 7 | НаждачнаябумагаP320 | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 8 | Шлифовальная колодка | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 9 | Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвиями запасными лезвиями | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 10 | Лопатка (Малярная) | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 11 | Карандаш чернографитный | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 12 | Буазет (инструмент декоративный под дерево) | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 13 | Кисть-макловица | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 14 | Резиновый валик для обоев | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 15 | Обойная щетка | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 16 | Обойный шпатель | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 17 | Лазерный и/или цифровой уровень | на усмотрение конкурсанта |  | **1** |
| 18 | Валик велюровый10 см с ручкой | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 19 | Валик поролоновый 20 см с рукой | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 20 | Валикидекоративныенабор.ПОЖЕЛАНИЮ | на усмотрение конкурсанта | комплект | **1** |
| 21 | Апликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | на усмотрение конкурсанта | комплект | **1** |
| 22 | Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль) | на усмотрение конкурсанта | набор | **2** |
| 23 | Кисть для смешивания красок радиаторная 30 см | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 24 | Кисть–ручник№4-6 | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 25 | Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14) | на усмотрение конкурсанта | набор | **1** |
| 26 | Кисть 10 см мягкая флейц натуральная щетина | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 27 | Венецианская кельма нержавейка, 80 мм х 200 мм | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 28 | Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПОЖЕЛАНИЮ | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 29 | Опрыскиватель обычный или с помпой | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 30 | Мастихины набор | на усмотрение конкурсанта | набор | **1** |
| 31 | Набор японских шпателей нержавейка (4шт) | на усмотрение конкурсанта | набор | **1** |
| 32 | Шпателя универсальные набор, в том числе декоративные | на усмотрение конкурсанта | набор | **1** |
| 33 | Губка хозяйственная 15-20 см примерно | на усмотрение конкурсанта | шт | **3** |
| 34 | Шпатлевка по дереву для двери (для подготовки наличников и плинтусов) | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 35 | Набор декоративных покрытий для модуля Фреска фристайл | на усмотрение конкурсанта | набор | **1** |
| 36 | Губка декоративная | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 37 | Ветошь | на усмотрение конкурсанта | набор | **1** |
| 38 | Лента малярная на ваш выбор | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 39 | Фильтр для краски | на усмотрение конкурсанта | шт | **12** |
| 40 | Перчатки тканевые | на усмотрение конкурсанта | шт | **3** |
| 41 | Маска защитная типа «Лепесток» | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 42 | Очки защитные | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 43 | Беруши | на усмотрение конкурсанта | шт | **3** |
| 44 | Полумаска 3M ™серии 6000 с фильтрами | на усмотрение конкурсанта | шт | **2** |
| 45 | Перчатки медицинские / косметические 3х типов размеров, в равном количестве | на усмотрение конкурсанта | шт | **30** |
| 46 | Ручная шлифовальная машинка | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 47 | Комплект для обоев-валик и махловица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный, шпатель25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 48 | Комплект для выполнения "Жесткой фрески"-набор кистей художесвенных для отводки линий и углов, валики набор 4/6/8 см для заполнения краской, лийнека и муштабель допущенные согластно ТО, метр портняжный 2 м | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 49 | Комплект спецодежды и обуви с защитными носами | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 50 | Приспособление для размешивания краски | на усмотрение конкурсанта | шт | **4** |
| 51 | Салфетки влажные, ветошь | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 52 | Д/п, Эффект перламутровый песок, 1 кг | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 53 | Д/п, Эффект Нубук, Велюр, 1кг | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 54 | Д/п Эффект Шелка, 1кг | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 55 | Д/п Эффект камня 4 кг | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 56 | Гель серебро по 0,5кг | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 57 | Д/п Восковая эмульсия1кг | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 60 | Термофен | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 61 | Кюветка для малярных составов 240 (250\*290, валики 200) | на усмотрение конкурсанта | комплект | **3** |
| 62 | Ручка телескопическая для валиков,1,5-3м | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 63 | Кюветка для малярных составов 150\*290мм | на усмотрение конкурсанта | шт | **5** |
| 64 | Обойная линейка | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 65 | Уровень1метр | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 66 | Уровень2 метра | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 67 | Пылесос класса М, для пыли с ПДК вредных веществ>0,1мг/м³ АППАРАТ ПЫЛЕУДАЛЯЮЩИЙ CTL 26 E 230V | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 68 | Шлифмашинка-ШЛИФМАШ.ЭКСЦЕНТРИК. вконт.T-Loc, комплект ETS EC150/5A EQ-PLUS-SET | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 69 | Портал-удлинитель электрический, в систейнереSYS-PH | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 70 | Комплект для уборки пылесосом | на усмотрение конкурсанта | комплект | **1** |
| 71 | Ручной шлифок HSK-A80x130 | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 72 | Лампадлинная,боковая,малярная | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 73 | Лампа строительная, комплект в конт.T-LocDUO-Set | на усмотрение конкурсанта | шт | **1** |
| 74 | Мат.шлиф.GranatP100,STFD150/16P100GR | на усмотрение конкурсанта | пачка | **1** |
| 75 | Мат.шлиф.GranatP180,STFD150/16P180GR | на усмотрение конкурсанта | пачка | **1** |
| 76 | Мат.шлиф.GranatP240,STFD150/16P240GR | на усмотрение конкурсанта | пачка | **1** |
| 77 | Мат.шлиф.GranatP320,STFD150/16P320GR | на усмотрение конкурсанта | пачка | **1** |
| 78 | Пленка укрывочная тонкая упаковка(0,07мм) | на усмотрение конкурсанта | шт | **3** |
| 79 | Краскопульт с низким давлением в комплекте с насадками, форсунками | на усмотрение конкурсанта | шт | 1 |

* + 1. **Материалы, оборудование и инструменты,**

**запрещенные на площадке**

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля Фреска фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

* 1. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания.

Приложение 2. Матрица конкурсного задания.

Приложение 3. Инструкция по охране труда.