|  |
| --- |
|  |



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Дизайн-интерьера»

Итоговый (межрегиональный) этап

чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»

для категории юниоры

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 3](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 3](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 3](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 8](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc124422969)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) **.**](#_Toc124422970)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ **.**](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта **.**](#_Toc124422972)

[3. Приложения 24](#_Toc124422973)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

*1. ТЗ – техническое задание*

*2. КЗ – конкурсное задание*

*3. ТК- требования компетенции*

*4. БТИ- бюро технической инвентаризации*

*5. РД – рабочая документация*

*6. ТУ –технические условия*

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн интерьера» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Дизайн интерьера»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС..) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Организация и планирование | 18,6 |
| -Специалист должен знать и понимать:* Правила охраны труда, безопасные методы работы;
* Временные рамки и ограничения в отрасли;
* Профессиональную терминологию в области дизайна;
* Характер и цели технических условий выполнения проектов и заказов;
* Перечень программного обеспечения для выполнения проектов и заказов;
* Методы планирования выполнения работ;
* Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;
* Гражданское и трудовое законодательство Российской Федерации.
 |  |
| -Специалист должен уметь:* Читать и понимать техническое задание проекта и заказа;
* Выдерживать временные рамки при работе над проектом;
* Самостоятельно планировать и организовывать деятельность при работе над проектом;
* Адаптироваться к изменяющимся условиям при работе над проектом;
* Планировать и совершенствовать процесс работы для минимизации временных затрат и ресурсов;
* Находить решение проблем.
 |  |
| 2 | Проектная деятельность | 43,9 |
|  | -Специалист должен знать и понимать:* Методы изучения технического задания и брифа проекта;
* Способы анализировать, группировать и распределять исходные данные под конкретные задачи;
* Основные приемы и методы композиции и сочетания цветов;
* Художественное конструирование и техническое моделирование;
* Основы дизайн-проектирования;
* Нормы этики делового общения;
* Методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
* Технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований;
* Методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации;
* Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты;
* Основы методов расчета в дизайн-проектировании;
* Основы психологии.
 |  |
|  | -Специалист должен уметь:* Работать с проектным заданием по разработке дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров;
* Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом интерьеров;
* Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;
* Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета;
* Производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов;
* Анализировать потребности и предпочтения заказчиков проектируемых объектов;
* Разрабатывать проектные решения для объектов на основе задания от заказчиков;
* Определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов объектов;
* Эскизировать идеи и предложения для решения задач;
* Рассчитывать бюджет проектируемых объектов;
* Получать из открытых источников релевантную профессиональную информацию и анализировать ее.
 |  |
| 3 | Креативность и дизайн | 20 |
|  | Специалист должен знать и понимать:* Тенденции в дизайне интерьера;
* Методы организации творческого процесса дизайнера;
* Академический рисунок и живопись, техники графики, компьютерная графика;
* Теория композиции;
* Цветоведение и колористика;
* Фотографика, 2д и 3д графика;
* Правила перспективы, колористики, композиции, светотени и изображения объема;
* История искусства, архитектуры и дизайна;
* Методы представления статистической информации;
* Технологии воспроизведения визуальных данных;
 |  |
|  | -Специалист должен уметь:* Выявлять и использовать существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна интерьера;
* Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригинальных предметов внутри разрабатываемого пространства;
* Находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, в случае коммерческих объектов;
* Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования;
* Подбирать графические метафоры, максимально точно соответствующие концептуальному решению для выполнения той или иной задачи;
* Работать как в границах заданного стиля, так и лавировать при использовании эклектики;
* Соблюдать существующие принципы сочетания стилей, материалов и цветовых палитр;
* Трансформировать идеи в креативное и приятное оформление;
* Использовать в проекте и подбирать материалы, которые позволят реализовать проект максимально точно к эскизу.
 |  |
| 4 | Технические аспекты разработки дизайн проекта | 12 |
|  | Специалист должен знать и понимать:* Основы технологии строительных и ремонтных работ;
* Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне интерьера;
* Технологические процессы производства мебели;
* Черновые и чистовые материалы, а также технологию их использования;
* Требования региональных органов по согласованию перепланировки помещений;
* Правила эргономики;
* Принципы зонирования помещений, согласно их назначению;
* Технические требования к размещению электрических и сантехнических приборов;
* Цветовые палитры;
* Системы измерения.
 |  |
|  | Специалист должен уметь:* Разрабатывать дизайн-проект на основе технического задания;
* Использовать компьютерные программы, необходимые для создания моделей помещения и их визуализации;
* Использовать все требуемые для создания проекта элементы;
* Учитывать при проектировании технологии реализации дизайн-проектов;
* Оптимизировать решения, применяемые в дизайн-проекте под разные бюджеты реализации;
* Создавать и подготавливать документы в программах для формирования альбома с дизайн-проектом;
* Создавать чертежи доступные для прочтения любому пользователю;
* Разрабатывать схемы и конструкторские чертежи сложных узлов и предметов, требующих индивидуального изготовления;
* Создавать фотореалистичные эскизы интерьеров с учетом передачи разниц текстур и освещения;
* Вносить корректировку в уже готовый дизайн-проект согласно фактическим размерам после оштукатуривания стен.
 |  |
| 5 | Технические аспекты реализации дизайн продукта | 5,5 |
|  | Специалист должен знать и понимать:* Этапы проведения отделочных работ;
* Технология нанесения материалов;
* Соответствие размеров мебели и оборудования;
* Основы коммуникации с управляющей компанией объекта и инспекциям;
* Основы взаимодействия с поставщиками;
* Особенности проведения авторского надзора и ответственность.
 |  |
|  | -Специалист должен уметь:* Строить коммуникацию со смежными организациями и интегрировать их решения в проект;
* Осуществлять комплектацию и контроль готовности каждого этапа ремонтных работ;
* Проводить презентации дизайн-проектов;
* Создавать макеты прототипов для презентации;
* Макетировать крупные объекты;
* Выполнять сверку проектируемых размеров к фактическим;
* Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям различных инспекций и потребностям рынка;
* Выполнять коррекцию проекта в случае необходимости;
* Осуществлять сопровождение реализации творческих задумок га объекте;
* Сохранять и генерировать файлы, акты скрытых работ в соответствующем формате и архиве;
* Выполнять конвертацию различных видов информации процессе адаптации проекта для смежных организаций.
 |  |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |  |
| **1** | 4 | 4,4 | 4 | 0,2 | 6 | 18,6 |
| **2** | 10 | 5,6 | 1,5 | 17,9 | 8,9 | 43,9 |
| **3** | 0 | 0 | 2 | 6 | 12 | 20 |
| **4** | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 12 |
| **5** | 0 | 0 | 0 | 0 | 5,5 | 5,5 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | 14 | 10 | 7,5 | 24,1 | 44,4 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Навыки межличностного общения** | Проверка проводится только по предоставленной документации, представляющей из себя оформленное задание на проектирование. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как документе, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Конкурсант должен продемонстрировать навыки в аналитике, получении информации и интерпретации ее в задачи на проектирование и др. Оценивается глубина проработки анализа, точность назначенных задач, верность интерпретации информации, умение структурировать и оформлять полученную информацию.Оценивается понимание состава и хода выполнения предпроектной деятельности, знание средств и методов сбора и обработки данных для проектирования, умение работать с источниками информации. |
| **Б** | **Организация рабочего пространства и рабочий процесс** | Проверка проводится только по предоставленной документации, включающей в себя документацию по аналитике и обоснованию проектного предложения, и графические презентационные материалы. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как на графических материалах и документах, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Оценивается группа навыков, касающихся практического выполнения первичной визуализации проекта с помощью 3 д изображения, планировочного решения и коллажей.Оценивается знание функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу дизайнерской концепции, идеи, креативность и оригинальность проектного решения.Оценивается умение донести информацию через графические средства.Оценивается применение при выполнении задания требований законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, качество оформления чертежа (выбор шрифта, читаемость, форматирование, соответствие нормам и правилам оформления проектной документации) |
| **В** | **Изготовление и презентация ассортимента материалов, отделки и изделий для выполнения дизайн-проекта** | Проверка проводится только по предоставленной документации, включающей в себя документацию по аналитике, скетчи, презентационные материалы. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как на эскизах и документах, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Оценивается умение донести информацию через графические средства.Оценивается применение при выполнении задания требований законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, качество оформления чертежа (выбор шрифта, читаемость, форматирование, соответствие нормам и правилам оформления проектной документации). Оценивается умение выбирать методы и средства решения проектных задач для конкретного объекта, обоснование выбора объемно-планировочных решений в контексте заданного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование, качество оформления графических материалов по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая рабочие чертежи, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. |
| **Г** | **Решение проблем, новаторство и креативность** | Проверка проводится только по предоставленной документации, включающей в себя документацию по аналитике, скетчи, презентационные материалы. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как на эскизах и документах, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Оценивается выполнение задания в отведенное время и в соответствие с требованиями по составу, содержанию и оформлению нормативной документации. |
| **Д** | **Реализация и завершение дизайн-проекта** | Проверка проводится по предоставленной работе, оформленной в презентационный последовательно демонстрируемый материал с сопроводительными устными пояснениями. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве. Оценивается качество и тщательность проработки проектного предложения (обоснованность и эргономичность проектного решения, баланс, гармоничность), целостность решения, оригинальность, стилевое единство, визуальное впечатление и информативность проектного решения, эстетическое и эмоциональное впечатление от проектного предложения, связанная подача информации при защите с презентацией, грамотность и профессионализм в ответе на вопросы, наличие объяснений цели, задач и составляющих вдохновения при разработки проектного решения, соответствие проектного предложения заданной задаче. |

**1.5. Конкурсное задание**

Общая продолжительность Конкурсного задания: 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)**

Конкурсное задание состоит из 5 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. (*Навыки межличностного общения)***

*Время на выполнение модуля 30 мин.*

*После выполнения задания модуля А конкурсант может приступать к выполнению задания модуля Б.*

**Задание:**

Основная задача выполнения модуля А заключается в составлении технического задания на выполнение дизайн-проекта квартиры, ориентированном на определенного потребителя.

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь. Используемое ПО: интернет - браузер, MS Office (MS Word), Adobe Photoshop.

Целевой клиент, особенности помещения, назначение помещения, пожелания заказчика, которые следует учесть и отразить в проектируемом интерьере, стиль интерьера - являются скрытой частью задания и определяются в день Д1.

Перед началом выполнения конкурсного задания конкурсанты знакомятся с потенциальным заказчиком, интервью с которым длится 15 минут. После завершения рассказа заказчика о себе и своих пожеланиях к интерьеру, у конкурсантов есть возможность задать вопросы заказчику (15 минут времени для всех конкурсантов).

Конкурсантам в рамках конкурсного задания будет предложен план бти от застройщика с существующими ошибками в проекте. Необходимо выполнить анализ и исправить данные ошибки, основываясь на существующих нормах и правилах, а также учитывая пожелания заказчика. На основании данного анализа, зафиксированного в письменном виде, выполняется дизайн-проект интерьера.

Составить и использовать техническое задание на проектирование в форме таблицы, на основе требований заказчика, и подготовить для печати (см. таблицу 1 в прил.).

**Технические параметры разработки проекта:**

Работа, подготовленная для печати, сохраняется на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, файл содержит в имени название работы и номер конкурсанта.

Работа, выведенная в печать, имеет название, подписана номером конкурсанта.

Рабочий файл создаваемого документа сохраняется на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, файл содержит в имени название работы и номер конкурсанта.

Форма технического задания - см. таблицу №5. Таблицу необходимо заполнить, используя составленное техническое задание. Формат А4, книжное расположение. Гарнитура: Times New Roman, кегль 14, интервал межстрочный одинарный, выравнивание текста по левому краю.

Сохранить электронную версию документа в папке с номером конкурсанта в формате .docx.

**Форма технического задания**

*Таблица №4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Пожелания заказчика |
| 1 | Тип помещения |  |
| 2 | Заказчик (м/ж) |  |
| 3 | Возраст |  |
| 4 | Стиль |  |
| 5 | Цветовая гамма |  |
| 6 | Ошибки планировки |  |
| … | … |  |

По выполнении модуля А конкурсант может переходить к модулю Б, в рамках конкурсного дня.

**Обязательные продукты первого модуля:**

Техническое задание - 1 шт.

*После выполнения задания модуля А конкурсант может приступать к выполнению задания модуля Б или выполнять модули А и Б параллельно до истечения конкурсного времени.*

**Модуль Б. (*Организация рабочего пространства и рабочий процесс)***

*Время на выполнение модуля 3,5 часа*

*После выполнения задания модуля Б конкурсант может приступать к выполнению задания модуля В.*

**Задания:**

Задание:

● Исследование/Разработка.

● Муд-борд, проектное предложение.

Основная задача выполнения Модуля Б заключается в разработке проектного решения на основе технического задания на проектирование интерьера квартиры с заданной темой, и ориентированном на определенного потребителя (ручная и компьютерная графика).

Целевой клиент, особенности помещений, назначение помещений, пожелания заказчика, которые следует учесть и отразить в проектируемом интерьере, стиль интерьера определяются перед выполнением конкурсного задания.

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Рекомендуемое ПО: интернет-браузер, MS Office, Adobe Photoshop.

При выполнении необходимо:

1. **Произвести предпроектный анализ** и сделать подборку изображений для разработки «MoodBoard», согласно требованиям заказчика, в папку «Вдохновение», которая находится в папке с номером конкурсанта «Конкурсант №…» на рабочем столе;
2. **Разработать «MoodBoard»** (коллаж с отражением идеи дизайна) в Adobe Photoshop в количестве 1 шт. В «MoodBoard» необходимо отразить основную идею проектного предложения, а именно – разработать общий концепт всей квартиры с наличием колористического решения, плана-схемы функционального зонирования с пояснениями, подбора материалов с пояснением, изображение аналогов интерьера по стилю и цветовому решению (2 шт минимум), отражение основной темы, наличие элементов мебели, освещения, текстиля и декора. Требования к «MoodBoard»: Формат: А3, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).
3. **Разработать обмерный план** на основе выданного плана БТИ. На чертеже должны присутствовать габаритные размеры помещения, размеры и привязка оконных и дверных проемов, инженерного оборудования. Требования к обмерному плану: выполняется в ручной графике на формате А3 в заданном масштабе, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).
4. **Разработать планировочное решение** пространства квартиры с расстановкой мебели на отсканированном обмерном плане.

Конкурсантам будет выдан отсканированный обмерный план, а также напечатан подбор элементов мебели, который необходимо вырезать и приклеить на обмерный план, зафиксировав тем самым основное планировочное решение всей квартиры. Требования к плану: выполняется в ручной виде на формате А3 в заданном масштабе. Ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).

1. **Дизайн-концепция** – формат А4, книжное расположение. Гарнитура Times New Roman, кегль 14, интервал межстрочный полуторный, выравнивание текста по левому краю, маркированный список. Сохранить электронную версию документа в папке с номером конкурсанта в формате .doc.

 6. По выполнению всех файлов и чертежей задания Модуля А и Модуля Б скопировать продукты модуля для печати в папку «Печать. Конкурсант №..» после чего скопировать все файлы из данной папки и добавить их в сетевую папку с конкурсантом № до завершения конкурсного дня.

**Технические требования к выполнению задания:**

Все работы, подготовленные для печати, сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта. Все работы, выведенные в печать, имеют название, указание масштаба (при наличии), оформлены в соответствии с ГОСТ и СПДС и подписаны номером конкурсанта. Рабочие файлы создаваемых документов сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта.

ПРИМЕЧАНИЕ:

На рабочем столе необходимо создать папку под своим номером жребия «Конкурсант №\_\_\_». В этой папке вы создаете три папки под названиями «Вдохновение», в которую необходимо согласно заданию распределить картинки для «MoodBoard», «Концептуальные коллажи»,

«Печать. Конкурсант №…» и скопировать в нее все файлы, подготовленные для вывода на печать по Модулю 1 и Модулю 2.

Все рабочие файлы и файлы для вывода на печать лежат в основной папке с номером конкурсанта.

 **Обязательные продукты Модуля А и Модуля Б (по окончанию дня Д1):**

 В электронном виде:

* Наличие папки с номером конкурсанта на рабочем столе ПК и внутренних папок для работы, согласно заданию, «Вдохновение», «Концептуальные коллажи», «Печать конкурсант №…».
* Наличие изображений во внутренних папках согласно заданию.
* Электронная версия ТЗ с расширением .docx. формат А4, книжная ориентация.
* Электронная версия мудборда (1 шт.) с расширением. cdr или. psd (рабочие файл) с разрешением от 200 до 300 dpi и .jpg или .pdf (итоговые файлы для вывода на печать) в папке с номером конкурсанта на рабочем столе ПК, формат листа А3, ориентация листа по выбору конкурсанта.
* Планировочное решение.
* Обмерный план, выполненный в ручной графике на формате А3.
* Электронная версия дизайн-концепции с расширением .docx. формат А4, книжная ориентация.

В ручном виде и уже выведенном на печать:

• Распечатанный документ «Техническое задание. Конкурсант №..»

• Распечатанный документ «MoodBoard 1. Конкурсант №…»

• Лист формата А3 с вычерченным обмерным планом

• Лист формата А3 с предложением по эскизному планировочному решению помещения и расстановке мебели и оборудования.

 **По окончанию выполнения задания, конкурсанту необходимо** убрать рабочее место и аккуратно разложить на столе все файлы и чертежи по Модулю А и Модулю Б. Время на уборку и аккуратную раскладку работ входит во время выполнения Модуля Б. Время на вывод электронных документов в печать входит во время выполнения Модуля Б.

*После выполнения задания модуля Б конкурсант может приступать к выполнению задания модуля В или выполнять модули Б и В параллельно до истечения конкурсного времени.*

**Модуль В. Изготовление и презентация ассортимента материалов, отделки и изделий для выполнения дизайн-проекта**

*Время на выполнение модуля* – 4 часа.

**Задание:**

Выполнение рабочих чертежей раздела АИ (архитектурное решение интерьера).

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт.; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт., карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт., ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Рекомендуемое ПО: интернет-браузер, MS Office, Adobe Photoshop.

**При выполнении модуля 3 необходимо:**

**1. Разработать концептуальные 3d-коллажи** по функциональным зонам в Adobe Photoshop в количестве 3-х шт., дающие итоговое представление о разрабатываемом дизайне интерьера в проектируемом помещении. Концептуальные коллажи должны раскрывать стилистическое и цветовое решение интерьера, заданное согласно ТЗ (техническому заданию), отражать функциональные особенности заданного помещения или зоны, раскрывать основную концепцию дизайн-проекта. Состав коллажей: наличие 5 плоскостей, осветительные приборы, наличие розеток/выключателей, наличие декора, наличие мебели, отделочные материалы, цветовая палитра. Требования концептуальным 3d- коллажам: Формат: А3, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).

**2. Выполнить план расстановки мебели и оборудования** пространства квартиры в заданном масштабе с указанием их размеров и привязки. Графически показать возводимые стены в проекте. Требования к плану: выполняется в ручной графике на формате А3 в заданном масштабе. Ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта), наличие экспликации оборудования и таблицы условных обозначений с указанием типов покрытий.

**Технические требования к выполнению задания модуля В (по окончанию дня Д2) :**

Все листы обязательно должны быть подписаны, обязательно наличие указания масштаба, а также чертежи должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ и СПДС и подписаны номером конкурсанта. Рабочие файлы создаваемых документов сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта.

**Обязательные продукты модуля В:**

* Электронные версии концептуальных 3d-коллажей (3 шт.) с расширением psd (рабочие файл) с разрешением от 200 до 300 dpi и .jpg или .pdf (итоговые файлы для вывода на печать) в папке с номером конкурсанта на рабочем столе ПК, форматы листов А3, ориентация листа по выбору конкурсанта.
* Лист формата А3 с вычерченным планом расстановки мебели и оборудования.

По окончанию выполнения задания, конкурсанту необходимо убрать рабочее место и аккуратно разложить на столе все файлы и чертежи по Модулю В.

 А также создать папку «Сканы чертежей. Конкурсант № ..» в папке на рабочем столе с номером конкурсанта.

Время на создание папки, уборку и аккуратную раскладку работ входит во время выполнения Модуля В.

Модуль Г. Решение проблем, новаторство и креативность

*Время на выполнение модуля* – 2 часа.

**Задание:**

Выполнение рабочих чертежей раздела АИ (архитектурное решение интерьера).

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Рекомендуемое ПО: интернет-браузер, MS Office.

**При выполнении модуля 4 необходимо:**

**1. Выполнить чертеж разверток стен** каждого помещения с указанием размеров оконных и дверных проемов, отделки стен и встраиваемой мебели (при наличии), с указанием размеров и привязки отделочных материалов, мебели, а также наличием выносок для указания окрашивания/отделки стен материалами или условных обозначений. Требования к разверткам: выполняется в ручной графике на листах формата А3 в заданном масштабе, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).

**2. Выполнить ведомость отделки стен помещений, напольных и потолочных покрытий.** Документ необходимо выполнить в компьютерной графике и сохранить в папке на рабочем столе с номером конкурсанта. Требования к ведомости отделки: выполняется согласно приложенной форме заполнения (таблица 2) в компьютерной графике с помощью программ MS Office (MS Word) по выбору конкурсанта, гарнитура шрифта Times New Roman, кегль рифта и ориентация листа определяется конкурсантом самостоятельно.

Табл.2 –Форма оформления ведомости отделки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование помещения (функц. зоны) | Общая площадь помещения S м2 | Вид чистовой отделки поверхностей |
| Пол | Потолок | Стены и перегородки | Примечания |
| Площадь Sм2 | Вид отделки(Марка/артикул,Цвет,Тип)  | ПлощадьSм2 | Вид отделки | Площадь Sм2 | Вид отделки |  |
| ПрихожаяКухня |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Жилая комната |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Санузел |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Технические требования к выполнению задания модуля Г (по окончанию дня Д2) :**

Все листы обязательно должны быть подписаны, обязательно наличие указания масштаба, а также чертежи должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ и СПДС и подписаны номером конкурсанта. Рабочие файлы создаваемых документов сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта.

**Обязательные продукты модуля Г:**

В электронном виде:

 • Электронная версия документа ведомости отделки с расширением .docx. формат А4, гарнитура шрифта Times New Roman, кегль шрифта и ориентация листа по выбору конкурсанта. (Файл для вывода на печать также необходимо скопировать в папку «Печать конкурсант №…»)

В ручном виде и уже выведенном на печать:

 • Распечатанный документ «Ведомость отделки. Конкурсант №.»

• Листы формата А3 с вычерченными развертками стен помещений с указанием их отделки/окрашивания и привязкой мебели и оборудования.

По окончанию выполнения задания, конкурсанту необходимо убрать рабочее место и аккуратно разложить на столе все файлы и чертежи по Модулю Г.

 А также создать папку «Сканы чертежей. Конкурсант № ..» в папке на рабочем столе с номером конкурсанта.

Время на создание папки, уборку и аккуратную раскладку работ входит во время выполнения Модуля Г.

Модуль Д. Реализация и завершение дизайн-проекта

*Время на выполнение модуля* – 2 часа.

Создание и оформление пакета документации в электронном и бумажном виде.

Оборудование и материалы.

 Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Используемое ПО: интернет - браузер, MS Office (MS PowerPoint).

При выполнении Модуля Д необходимо:

1. Создать документ в программе MS PowerPoint «Защита дизайн-проекта. Конкурсант №.».

 Состав презентации:

1. Титульный лист

2. Содержание защиты дизайн-проекта

 3. Цели и задачи дизайн-проекта.

4. Обоснование дизайн-концепции (работа над ошибками, выданного от застройщика плана)

5. MoodBoard» (1 шт.) с основной идеей проектного предложения

6. Планировочное решение – идея. (приветствуются комментарии по зонированию пространства).

7. План с расстановкой мебели с указанием возводимых стен – решение.

8. Развертки стен с указанием отделки.

9. Ведомость отделки стен помещений.

10. Концептуальные 3d-коллажи, дающие представление об итоговом предложении по дизайну по зонам, выданным в ТЗ (2 шт.).

11. Завершающий лист.

В рамках презентации по необходимости приветствуется сопроводительный текст, дополняющий приложенные картинки выполненных документов, коллажей и чертежей.

2. Оформить развеску выполненных чертежей, документов и коллажей дизайн-проекта интерьеров проектируемых помещений.

 Состав развески всех листов выполненных работ по с Модуля А по Модуль В включительно:

1. Техническое задание (лист формата А4)
2. Дизайн-концепция (лист формата А4)
3. «MoodBoard» (1 лист формата А3)
4. Концептуальные 3d-коллажи (2 листа формата А3)
5. Лист формата А3 планировочного решения (вложить под план расстановки мебели)
6. Лист формата А3 чертежа обмерного плана
7. Лист формата А3 чертежа плана с расстановкой мебели
8. Листы формата А3 с развертками стен с указанием отделки
9. Ведомости отделки (лист формата А4)

Обязательные продукты Модуля Д (2 часа):

 • Презентация «Защита дизайн-проекта. Конкурсант №.»

• Оформленный планшет с развеской всех выполненных работ.

Модуль Д. Реализация и завершение дизайн-проекта.

Этот Модуль включает в себя защиту каждым конкурсантом своего дизайн проекта в рамках 7 мин, с последующими ответами на вопросы группы экспертов. Во время защиты конкурсанту необходимо:

1. Рассказать детально концепцию;

2. Объяснить, какие технические решения понадобятся использовать для реализации.

3. Ответить на вопросы экспертов. При защите по презентации необходимо продемонстрировать и рассказать про все выполненные в рамках конкурсного задания работы, раскрыть основные идеи дизайн-проекта, объяснять выбранные планировочные и технические решения. Речь устной защиты должна быть выстроена последовательно и логично, хорошо слышима, с соблюдением тайминга. Ответы на вопросы экспертов развернутые, понятные, логичные.

Обязательные продукты Модуля Д:

Устная защита

Ответы на вопросы экспертов (не менее трех)

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[1]](#footnote-1)*

**2.1. Личный инструмент конкурсанта**

Конкурсант не может проносить на площадку личные вещи, инструменты и любые носители электронной информации, книги, справочники, блокноты и личные записи на любых других бумажных носителях.

**2.2.****Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке**

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у конкурсантов, необходимо оставить в комнате ожидания. Главный эксперт имеет право дисквалификации конкурсанта в случае обнаружения у конкурсанта предметов, принесенных на площадку.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инструкция по охране труда по компетенции «Дизайн интерьера».

1. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-1)