****

ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Войлочное искусство - Истинг»

2025 г.

**Наименование компетенции**: «Войлочное искусство – Истинг»

**Формат участия в соревновании**: индивидуальный

**Описание компетенции**

*Описание компетенции из ФГОС СПО, Профессионального стандарта (профессиограмма), ЕТКС либо других нормативно-правовых документов.*

1. Краткая характеристика профессии (специальности):

(Isting (Истинг) - искусство валяния (этимология слова восходит к слову «истий»- «женщины», поскольку традиционно в основном изготовлением войлочных изделий занимались в основном женщины. Позже термином «Isting» стали называть все войлочные изделия).

Специалист по компетенции «Войлочное искусство-Isting» занимается изготовлением войлочной продукции: войлочных ковров, арт-объектов, одежды, аксессуаров, интерьерных предметов, игрушек, обуви, художественных полотен и мн.др. Его техническая квалификация основывается на владении основами дизайна, различными техниками раскладки шерсти, конструирования элементов одежды и предметов декора, техниками кроя и шитья, владением навыками валяния шерсти и других материалов при создании войлочных предметов, а также технологическими приемами по окончательной отделке войлочного изделия. Уникальность компетенции в том, что мастер по валянию – фелтмейкер умеет изготавливать из экологически чистого сырья – овечьей шерсти – очень прочные и влагостойкие предметы интерьера, одежду, обувь, аксессуары, арт- объекты и многое другое. Предметы одежды. Изготовленные с помощью валяния очень износостойкие и теплые, благотворно влияют на здоровье человека. Профессия фелтмейкер способствует развитию моторики, развивает творческие способности личности, а также художественный вкус.

1. *Актуальность профессии (специальности) в реальном секторе экономики России:*

Специалист по валянию может быть задействован на производстве войлочных изделий, однако чаще всего, фелтмейкер (специалист по валянию) является индивидуальным предпринимателем, работающим на заказ или в сфере услуг. Все это предполагает наличие предпринимательской жилки, организационных способностей и развитых навыков коммуникации при работе с заказчиками. Возможна так же работа в промышленном секторе с разработкой прототипов для массового производства. На производимую продукцию влияют региональные условия, ментальность и национальность консумента, социальные, географические факторы. Глобализация ведет к тому, что, зачастую, модель войлочного изделия разрабатывают и изготавливают в одной стране, а ее массовое производство субподрядчик налаживает в другой, примером сегодня может послужить массовое изготовление войлочных ковров в Киргизии, куда свозится сырье из Казахстана и других стран, и республик, а киргизские женщины изготавливают войлочные ковры большими партиями по желанию заказчиков из Европы, Канады и Америки. Развитие войлочного дела, безусловно, будет стимулировать развитие сельского хозяйства в стране, в частности, овцеводства и так же появится промежуточное производство по обработке шерсти и подготовке ее для валяния – чесальные цехи.

1. *Описание особенностей профессиональной деятельности специалиста:*

Фелтмейкер, работающий на заказ должен уметь правильно преподносить свое изделие, иметь навыки фотографирования и видео монтажа, а также продвижения своих изделий на электронных торговых площадках и социальных сетях. Также зачастую проводится работы для ответственных и крупномасштабных мероприятий, таких как выставка, реставрация, что предполагает умение работать в команде, высокий уровень соблюдения требований заказчика, творческий подход, четкое понимание поставленных перед специалистом задач. Специалист должен уметь предоставлять профессиональные рекомендации в процессе интерпретации задания

Фелтмейкер обладает новаторским, творческим мышлением и художественной одаренностью. Данный специалист должен знать и применять правила и теорию композиции с использованием элементов и принципов дизайна, и применимые к ним технологии валяния. Специалист данной компетенции должен постоянно находиться в творческом поиске, уметь изготавливать новые образцы, фиксировать их «рецепт», экспериментировать с новыми материалами, а также уметь правильно подавать информацию, делиться опытом. Многие специалисты в этой сфере отличаются дизайнерским чутьем, умением создавать практичную, одежду из шерсти, дарящую удовольствие и соответствующую назначению, а также уникальные предметы интерьера и арт-объекты. Кроме того, они должны разбираться в специальном оборудовании и особенностях его применения. Им необходим высокий уровень технических знаний для создания моделей и конструирования. Современные материалы для валяния (шерсть, шелк, вискоза, пух, нити конопли, льна, крапивы, сари, пряжа и мн. др.) «ведут» себя по-разному в производственном процессе и требуют глубокого понимания их свойств и характеристик. Эти особенности необходимо учитывать на всех этапах проектирования и изготовления войлочных изделий.

В компетенции войлоковаляния существует множество направлений. Некоторые специалисты производят войлочные предметы малыми партиями для розничной торговли или для частных заказчиков.

1. *Какие технологии применяется в профессиональной деятельности:*

* информационные;
* операционные;
* эмоционально-художественные;
* эмоционально-нравственные;
* саморазвития;
* эвристические;
* прикладные.

1. *Особенности внедрения в индустрию, в каких средах применяется*:

Для создания и производства войлочных изделий нужно готовить высококвалифицированных конвергентных специалистов, как в проектировании, создании эскизов, так и в создании войлочных изделий.

Описание особенностей профессиональной деятельности специалиста (-ов):

* поиск композиционных решений образа войлочных изделий;
* проектно-графическое изображение войлочного изделия
* масштабирование изображения
* создание войлочных изделий – фелтинг
* Составление отчетной документации (экспонирование или презентация изделия)

**Нормативные правовые акты**

Поскольку описание компетенции содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей компетенции, его необходимо использовать на основании следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт (СПО) среднего профессионального образования по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Минпросвещения РФ от 23.11.2020 № 658);

[54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389).](https://fgos.ru/fgos/fgos-54-02-02-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-po-vidam-1389" \t "blank)

* *Профессиональный стандарт (ПС):*

11.013 Графический дизайнер (Приказ Министерства труда и социально защиты РФ от 17 января 2017 года N40н)

40.059 Промышленный дизайнер (Приказ Министерства труда и социально защиты РФ от 12.10.2021 года N 721н).

* *ЕТКС:*

Выпуск №61 ЕКТС [Производство изделий народных художественных промыслов](https://classdoc.ru/etks/61/12/) (Изготовитель художественных изделий из металл) (Утвержден Постановлением Минтруда России от 5 марта 2004 г. N 40)

* *ЕКС:*

Художник-конструктор (Разделы «Общеотраслевые квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37) (редакция от 15.05.2013)

Художник-конструктор (дизайнер) (Разделы «Общеотраслевые квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37) (редакция от 15.05.2013)

* *Квалификационные характеристики (профессиограмма):*

**Должность:**

Фелтмейкер

**Должностные обязанности:**

* занимается изготовлением войлочной продукции: войлочных ковров, арт-объектов, одежды, аксессуаров, интерьерных предметов, игрушек, обуви, художественных полотен и мн.др.;
* владеет основами дизайна, различными техниками раскладки шерсти, конструирования элементов одежды и предметов декора, техниками кроя и шитья, владением навыками валяния шерсти и других материалов при создании войлочных предметов, а также технологическими приемами по окончательной отделке войлочного изделия.
* Для выполнения заказов использует качественные материалы, которые, во избежание их повреждения, требуют особого обращения.
* Бережно относится к сырью, с которым он работает, а также имеет обширные познания в сфере эффективного поиска, приобретения, использования, хранения всех материалов и обращения с ними
* знает свойства (степень усадки) того или иного материала;
* обладает навыками экспонирования предметов.
* изучает требования, предъявляемые заказчиками к проектируемым изделиям, технические возможности предприятия для их изготовления;
* проводит сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня;
* участвует в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, в составлении технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками, в разработке художественно-конструкторских предложений.;
* осуществляет с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственное и графическое проектирование, детализацию форм изделий, разрабатывает компоновочные и композиционные решения, подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции;
* разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите;
* выполняет работу, связанную с проектированием форм сопроводительных документов конструируемых изделий;
* подготавливает материалы для проведения работ по стандартизации в области художественного конструирования;

- всегда остается в курсе текущих и ожидаемых модных тенденций. Имеет осведомленность о новых достижениях в материаловедение и оборудовании.

* изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности;
* ведет картотеку внедренных проектов, образцов применяемых материалов. Оформляет документацию на законченные художественно-конструкторские разработки, составляет отчеты о результатах выполненных работ.
* Имеет навыки экспонирования изделий.

**Содержание деятельности:**

Базируется на требованиях к этапам разработки в области проектирования и моделирования объектов малых форм. Рассматриваются не только со стороны дизайна, но и графического, конструктивного, технического и экономического формирования объекта проектирования ювелирного украшения

**Тип и класс профессии:**

Человек-художественный образ; относится к классу эвристических профессий.

**Должен знать:**

* организацию работы, технику безопасности и охрана труда;
* художественное творчество;
* Стандартные требования по подготовке материалов, и оценке их качества;
* Порядок оформления приемо-сдаточных документов;
* Технологию принятия заказа;
* Инструкцию по чистке изделия;
* Правила безопасного обращения с оборудованием, инструментами и материалами;
* Основы техники электробезопасности;
* Основы техники пожарной безопасности;
* Основы техники оказания первой помощи;
* Значение символов опасных факторов

**Требования к индивидуальным особенностям специалиста:**

Склонность к творческой работе; способность анализировать и синтезировать информацию; способность к концентрации внимания; художественное воображение; пространственно-образное мышление; развитые коммуникативные способности; хороший глазомер; чувство цвета.

**Условия труда:**

Работа в помещениях. Это могут быть офисы компаний и организаций или удалённая работа на дому. Работа происходит как сидя, так и стоя с использованием компьютера либо специальных инструментов – бумаги, планшетов, изобразительных средств и т.п. А также за валяльным столом, делая раскладку шерсти или в процессе валяния, зависимости от техники валяния. Тихая и спокойная деятельность, но могут периодически случаться командировки, разъезды или деловые встречи с клиентами-заказчиками, периодически участвовать в выставках, фестивалях и ярмарках-продажах. Фелтмейкер достаточно свободен и самостоятелен в своей деятельности, и может принимать собственные решения в рамках поставленных задач.

**Медицинские противопоказания:**

Неврологические и психиатрические заболевания, нарушения опорно-двигательного аппарата, аллергические заболевания, заболевания органов дыхания, нарушения зрения, с учётом мер по компенсации способностей к выполнению определённых видов деятельности согласно должностным обязанностям.

**Базовое образование:**

Среднее профессиональное образование.

**Перспективы карьерного роста:**

Специализация и освоение смежных областей, управленческое карьерное развитие, организация собственного дела.

* *СанПин:*

*СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»* (постановление Главного государственного санитарного врача РФ (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 № 61573)).

Перечень профессиональных задач специалиста по компетенцииопределяется профессиональной областью специалиста и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту *(ФГОС, ПС).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды деятельности (компетенция)** | **трудовые функции (*профессиональный стандарт)*** |
| 1 | поиск композиционных решений образа войлочных изделий | Эскизирование, макетирование, продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна; выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических исследований, касающихся эргономичности продукции (изделия), его формообразования и функциональных свойств. |
| 2 | проектно-графическое изображение войлочного изделия | Создание проектно-графических изображений и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
| 3 | масштабирование изображения | Использование графических изображений для изготовления лекала для рисунка или формы изделия с учетом коэффициента усадки изделия |
| 4 | создание войлочных изделий – фелтинг | Подборка материалов, инструментов и болванок для валяния, определение техники валяния, соблюдение техники, определение размеров раскладки шерсти с учетом коэффициента усадки готового изделия, сушка, глажка, финальная обработка. |
| 5 | Составление отчетной документации (экспонирование или презентация изделия) | Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна; установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта (изделия) предъявляемым требованиям. |