

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

КОМПЕТЕНЦИИ

«Дизайн модной одежды и аксессуаров»

Итогового (Межрегионального) этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2025 г

*Оренбургская область*

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист
5. ЦА – Целевая аудитория
6. ПЗ – План застройки
7. КО – Критерии оценок
8. ОК – Описание компетенций
9. ТК – Требования компетенции

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн модной одежды и аксессуаров» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них**  Анализ рыночного ассортимента одежды и обуви на внутреннем и внешних рынках и потребительских расходов на покупку и эксплуатацию  Исследование пожеланий потребителей, предъявляемых к дизайну одежды и обуви, и их предпочтений  Сравнение индивидуальных характеристик моделей одежды и обуви с учетом пола и возраста  Определение значимых характеристик одежды и обуви исходя из психофизиологических особенностей возраста, безопасности применения и сезонности  Анализ изменений законодательства Российской Федерации, регулирующего санитарно-эпидемиологические и гигиенические требования к одежде и обуви  Знания:  Маркетинг, Основы экономики, Основы социологии  Основы культурологии  Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований в области одежды и обуви  Технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования в области одежды и обуви  Российские, межгосударственные и международные стандарты и требования безопасности одежды и обуви, в том числе требования таможенных, международных торговых союзов и объединений  Основы технологического процесса изготовления одежды и обуви  Современные и перспективные направления моды, в том числе за рубежом  Требования безопасных условий и охраны труда  Правовые основы интеллектуальной собственности  Этика делового общения и правила ведения переговоров.  Умения:  Систематизировать данные и информацию о потребительской аудитории, спросе и предложении на внутреннем и внешних рынках для принятия дизайнерских решений в области одежды и обуви  Определять потенциальные нужды и предпочтения потребителей и значимые для них характеристики одежды и обуви  Выявлять факторы внешней среды, влияющие на дизайн одежды и обуви  Анализировать изменения законодательства Российской Федерации, регулирующего санитарно-эпидемиологические и гигиенические требования к одежде и обуви | 11% |
| 2 | **Организация проектирования текстильных изделий и одежды**  Формулирование целей, задач разработки текстильного изделия и моделей одежды, определение сроков их достижения, последующее согласование  Определение состава, сроков и стоимости проектирования текстильного изделия и одежды  Определение основных этапов работ, сфер ответственности по разработке текстильного изделия и моделей одежды  Планирование проектирования текстильных изделий и одежды: определение количества изделий с учетом ценообразования, методов распределения, количества партий (коллекций), выпускаемых в год  Организация рабочих мест для проектирования текстильных изделий и одежды и их технического оснащения  Согласование технической документации на проектирование текстильных изделий и одежды, запланированного к использованию оборудования и производственных мощностей, затрат на сырье и техническую оснастку с руководством организации  Проведение мероприятий по повышению производительности труда при проектировании текстильных изделий и одежды.  Знания:  Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные и международные стандарты, технические условия в области проектирования текстильных изделий и одежды  Основы гражданского и патентного законодательства Российской Федерации  Требования антикоррупционного законодательства Российской Федерации и ответственность за совершение коррупционных правонарушений  Российские, межгосударственные и международные требования безопасности и гигиены к текстильным изделиям и одежде, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений  Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий и одежды  Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий и моделей одежды  Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых текстильных изделий и моделей одежды  Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий и одежды  Технологическая последовательность производства различных видов текстильных изделий и одежды  Общие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в производстве текстильных изделий и одежды  Требования к утилизации материалов  Основы экономики и организация производства текстильных изделий и одежды  Основы менеджмента и управление персоналом  Основы бухгалтерского учета и методы финансового планирования  Специализированные программы планирования  Этические нормы профессиональной деятельности  Этика делового общения и правила ведения переговоров.  Умения:  Систематизировать информацию, данные, научные исследования и разработки в области проектирования текстильных изделий и одежды  Определять порядок выполнения отдельных работ по проектированию текстильного изделия и одежды в зависимости от их важности  Оценивать перспективу развития и применения текстильных изделий и одежды  Применять методики расчета расходов сырья, материалов и производственных трудозатрат, необходимые для проектирования и производства текстильных изделий и одежды  Применять методики расчета расходов сырья, материалов и производственных трудозатрат, необходимые для проектирования и производства текстильных изделий и одежды  Применять инструменты и методы стимулирования работников, направленные на повышение производительности труда  Использовать специализированные компьютерные программы, применяемые для проектирования текстильных изделий и одежды  Выявлять коррупционные риски в области проектирования текстильных изделий и одежды и определять пути их минимизации. | 8% |
| 3 | **Подбор материалов при проектировании текстильных изделий и одежды**  Составление конфекционных карт на текстильные изделия и (или) модели одежды с рекомендациями по подбору видов тканей, материалов, фурнитуры и отделки  Разработка спецификаций материалов, необходимых для выполнения производственной программы  Контроль поступающих материалов, ведение их учета и проверка наличия на складах организации  Составление в соответствии с производственной программой задания по отпуску материалов, тканей, фурнитуры для производства текстильных изделий и одежды  Отбор неиспользуемых в производстве тканей, материалов, фурнитуры и составление заявки на их реализацию  Обеспечение выполнения плановых заданий по конфекционированию  Подготовка презентаций для художественно-технических советов, ярмарок, выставок по отбору материалов, фурнитуры.  Знания:  Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области конфекционирования изделий  Методы конфекционирования текстильных изделий и одежды  Виды тканей, материалов, фурнитуры и отделки, и их свойства  Стандарты и технические условия на продукцию легкой промышленности  Технические требования, предъявляемые к выпускаемой продукции, технология ее производства  Применяемое в организации технологическое оборудование  Основы экономики, организации производства  Трудовое законодательство Российской Федерации  Требования охраны труда.  Умения:  Составлять конфекционные карты на текстильные изделия и (или) модели одежды  Подбирать виды тканей, материалов, фурнитуры и отделки  Разрабатывать спецификации, необходимые для выполнения производственной программы материалов  Применять методы контроля материалов, их учета на складах  Составлять производственные программы и задания  Применять методы и инструменты выполнения плановых заданий по конфекционированию. | 5,5% |
| 4 | **Разработка и проектирование полотен и тканей**  Исследование и анализ современного опыта в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков  Выявление современных тенденций создания нового востребованного ассортимента полотен и тканей  Разработка цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен  Обеспечение выполнения плановых заданий по разработке колористических рисунков полотен и тканей  Проведение экспериментальных работ по перспективному расширению ассортимента полотен и тканей с новым колористическим оформлением  Внедрение новых технологических режимов колористического оформления полотен и тканей  Разработка технической документации на изделия с новым колористическим оформлением  Контроль соответствия колористического оформления выпускаемых полотен и тканей авторским образцам  Подготовка отзывов на предложения и изобретения, касающиеся колористического оформления полотен и тканей, заключений по ним  Разработка новых видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов  Разработка новых видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов  Согласование разработанных эскизных, технических и рабочих проектов и представление проектных решений в области разработки и проектирования полотен и тканей на утверждение  Создание прототипа полотна (ткани)  Подбор соответствующей базовой основы полотна и ткани  Проверка правильности разработанного полотна и ткани с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров  Разработка технической документации на новые виды и типы полотен и тканей  Составление технических условий (технических заданий) на новые полотна и ткани и проведение заправочных расчетов для внедрения в производство  Методическое сопровождение при изготовлении полотен и тканей на всех технологических этапах производства в области соответствия авторскому образцу  Проведение экспериментальных работ по освоению технологии производства новых структур полотен и тканей  Анализ и подготовка отзывов и заключений для предложений и изобретений, касающихся новых структур полотен и тканей  Координация работ по проведению патентных исследований на всех этапах разработки технологии производства новых полотен и тканей  Подготовка информационных и презентационных материалов и коллекций образцов новых полотен и тканей, в том числе с использованием специализированных компьютерных и автоматизированных программ.  Знания:  Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области разработки и проектирования полотен и тканей  Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей  Конструктивные, технологические и экономические особенности типов, видов и структур полотен и тканей  Методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей  Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации полотен и тканей  Методы и технология художественно-колористического оформления полотен и тканей, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению  Виды, свойства и качество волокон тканей, применяемых материалов  Виды красителей и их свойства  Физико-механические, физико-химические, механико-технологические, эстетические, экономические, функциональные и санитарно-гигиенические параметры и свойства волокон и материалов  Эргономические и санитарно-гигиенические свойства полотен и тканей  Технология изготовления и условия технической эксплуатации разрабатываемых полотен и тканей  Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации полотен и тканей  Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации полотен и тканей  Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен и тканей  Российские, межгосударственные и международные требования безопасности к полотнам и тканям, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений  Требования к утилизации материалов  Основы патентоведения  Этические нормы профессиональной деятельности  Умения:  Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для разработки и проектирования полотен и тканей  Применять методы разработки и проектирования полотен и тканей  Применять инструментарий для разработки и проектирования полотен и тканей  Выбирать приемы и способы создания прототипа полотна или ткани  Разрабатывать оптимальные конструктивные решения для создания полотен и тканей  Систематизировать разработки новых видов, типов и структур полотен и тканей  Разрабатывать технико-экономические обоснования эффективности новых видов, типов и структур полотен и тканей, их преимуществ по сравнению с ранее изготовлявшимися  Составлять отзывы и заключения для предложений и изобретений, касающихся создания новых полотен и тканей  Подготавливать материалы и оформлять подготовку информационных материалов и коллекций образцов тканей новых структур, рекомендованных для экспозиции на отечественных и зарубежных выставках, с использованием современных информационных и цифровых технологий  Анализировать отечественный и зарубежный опыт в области создания новых полотен и тканей, ткацких рисунков  Применять методы проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей  Оформлять техническую документацию на новые виды, типы и структуры полотен и тканей. | 9,5% |
| 5 | **Проектирование одежды**  Разработка конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов  Разработка цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды  Проведение экспериментальных работ по расширению ассортимента моделей одежды с новым колористическим оформлением  Внедрение новых технологических режимов колористического оформления моделей одежды  Разработка технической документации на модели одежды с новым колористическим оформлением  Контроль соответствия колористического оформления выпускаемых моделей одежды авторским образцам  Согласование разработанных эскизных, рабочих проектов и представление проектных решений в области проектирования моделей одежды на утверждение  Построение внешних и внутренних деталей моделей одежды  Перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик  Подбор соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей  Анализ конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики  Расчет норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды  Построение лекал и разработка градации моделей одежды  Проверка правильности разработанной конструкции модели одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров  Устранение существенных конструктивных и технологических дефектов модели одежды  Создание образцов моделей одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций  Представление моделей одежды к показам, просмотрам, обзорам и презентациям  Создание презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды  Разработка технологических процессов и технической документации на спроектированную модель одежды  Знания:  Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования одежды  Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды  Основные приемы и методы художественно-графических работ  Архитектоника объемных форм  Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды  Базовые основы конструкций и способы их трансформации  Технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов  Способы измерений фигур и методики обработки их результатов  Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды  Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одежды  Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей одежды  Эргономические и санитарно-гигиенические свойства одежды  Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды  Виды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойства  Методы и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению  Виды красителей и их свойства  Виды, свойства и качество волокон тканей  Методы расчета расходов сырья и материалов для производства одежды  Требования к утилизации материалов  Технические характеристики, конструктивные особенности и режимы работы оборудования (машин, технических установок) для производства одежды  Стандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документации  Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одежды  Российские, межгосударственные и международные требования безопасности и гигиены к одежде, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений  Правовые основы интеллектуальной собственности  Основы патентоведения  Этические нормы профессиональной деятельности.  Умения:  Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды  Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды  Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике  Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию  Конструировать по эскизам модели одежды  Создавать образ модели одежды по словесному описанию  Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды  Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды  Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды  Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалах  Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды  Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям  Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей. | 50% |
| 6 | **Сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику**  Предъявление готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику  Проведение примерки готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика  Оценка соответствия готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента утвержденному эскизу  Выдача рекомендаций заказчику по эксплуатации дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента  Получение отзыва о качестве выполнения заказа и культуре обслуживания  Знания:  Психология общения и профессиональная этика закройщика  Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя  Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона  Технологии изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий  Государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс ремонта швейных изделий  Требования охраны труда, пожарной безопасности.  Умения:  Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом  Соблюдать правила обслуживания заказчика  Производить оценку внешнего вида дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика  Производить оценку посадки дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика  Производить оценку исполнения отдельных узлов и деталей дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента  Находить компромиссные решения при сдаче готовых изделий при возникновении спорных ситуаций с заказчиком. | 16% |

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** |  |
| **1** | 5,5 | 0 | 2 | 2 | 1,5 | 0 | 11 |
| **2** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 |
| **3** | 0 | 0 | 0 | 0 | 5,5 | 0 | 5,5 |
| **4** | 0 | 9,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9,5 |
| **5** | 10 | 1 | 16,5 | 16,5 | 4 | 2 | 50 |
| **6** | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 8 | 16 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 20,5 | 11,5 | 19,5 | 19,5 | 16 | 13 | **100** |
|  |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Исследование** | Описание легенды ц.а. проверяется на соответствие брифу;  Описание интерпретации темы разрабатываемых продуктов оценивается степенью интерпретации темы;  Описание концепции разрабатываемых продуктов оценивается степенью ясности данной концепции;  Мудборд выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом оценивается путём соответствия выполненной работы к к.з.;  Гармоничное использование цвета в мудборд выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;  В мудборде определены базовые цвета в количестве в соответствии с к.з. и вынесены в цветовую блок-схему  выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие. Базовые цвета вынесены в цветовую блок-схему согласно к.з.;  Композиция мудборд гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Изображения, использованные в мудборд соответствуют трендам fashion индустрии, выбранным путем жеребьевки выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие трендам, определённым путём жеребьёвки;  Мудборд отражает тему конкурсного задания – соответствие темы и содержимого в мудборд;  Интерпретация темы конкурсного задания в мудборд оригинальна, оценивается степенью интерпретации темы;  Содержание мудборд отражает потребности целевой аудитории, проверяется на соответствие брифу;  Мудборд отражает концепт разрабатываемых в дальнейшем продуктов, оценивается степенью ясности данной концепции; |
| **Б** | **Разработка принт/орнамента ткани** | Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранёны в соответствии с к.з. форматом, Выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого орнамента, все выполненные участником скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;  Композиция скетчей орнамента гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Скетчи демонстрируют умение написать промпт (запрос) и работать с нейросетью;  Орнамент/принт выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Гармоничное использование цвета в орнаменте/принте, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;  Цвет орнамента/принта соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте/принте и мудборд определяется путём сравнения цветов экспертами;  Композиция орнамента/принта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Орнамент/принт отражает тему конкурсного задания, соответствие темы и содержимого в орнаменте/принте. |
| **В** | **Разработка основного продукта** | Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранёны в соответствии с к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого основного продукта, полученного посредствам генерации изображения по текстовому запросу с помощью нейросети Шедеврум/Кандинский,  Все выполненные участником скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;  Композиция скетчей основного продукта гармонична,  выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Скетчи демонстрируют умение написать промпт (запрос) и работать с нейросетью;  Эскиз выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Эскиз демонстрируют идентичные рузультаты дизайна, разрабатываемого основного продукта Идентичность результата определяется путём сравнения экспертами между собой, сгенерированного скетча и эскиза основного продукта;  Гармоничное использование цвета в эскизе основного продукта, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;  Цвет в эскизе основного продукта соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте, основном продукте и мудборд определяется путём сравнения цветов экспертами;  Композиция эскиза основного продукта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Пропорции элементов основного продукта гармоничны,  выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом, объёмов, форм, фактур, опираясь на правила формообразования;  Четкость изображения видимых функциональных элементов (не менее трех), экспертам необходима на эскизе участника найти не менее 3х чётко прорисованных, однозначно воспринимающихся функциональных элемента (кнопка, пуговица, застёжка-молния и т.д.). |
| **Г** | **Разработка аксессуара** | Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранён в соответствии с к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого аксессуара, полученного посредствам генерации изображения по текстовому запросу с помощью нейросети Шедеврум/Кандинский,  Все выполненные участником скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;  Композиция скетчей аксессуара гармонична,  выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Скетчи демонстрируют умение написать промпт (запрос) и работать с нейросетью;  Эскиз выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Эскиз демонстрируют идентичные рузультаты дизайна разрабатываемого аксессуара. Идентичность результата определяется путём сравнения экспертами между собой, сгенерированного скетча и эскиза основного продукта;  Гармоничное использование цвета при создании аксессуара, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;  Цвет в эскизе аксессуара соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте и аксессуаре определяется путём сравнения цветов экспертами;  Композиция эскиза аксессуара гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;  Пропорции элементов аксессуара гармоничны,  выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом, объёмов, форм, фактур, опираясь на правила формообразования. |
| **Д** | **Описание продуктов** | Технический рисунок демонстрирует умение конкурсантов выполнять графические рисунки предметов одежды;  Эскизы представляют вид спереди и вид сзади;  Технический рисунок имеет чёткое графическое изображение;  Технический рисунок демонстрирует наличие всех деталей и строчек, эскиз понятен и читаем;  Техническое описание соответствует разработанным продуктам, соответствие эскизов и текста;  Техническое описание продукта понятно и детально,  техническое описание не противоречит эскизам, имеет однозначный смысл, последовательно;  Техническое описание комплекта соответствует сложившимся стандартам, техническое описание соответствует шаблону, разработанному экспертами в Д-1;  Конфекционная карта выполнена на все продукты согласно к.з., выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Конфекционная карта содержит ссылки на материалы и фурнитуру из источника, выбранного путём жеребьёвки, в к.з., конфекционная карта содержит или не содержит ссылки на источник;  Конфекционная карта прикладных материалов соответствует материалам верха и эскизу/ техническому рисунку основного продукта, опираясь на данные о материалах верха, эскизе и личном опыте эксперты коллегиально решают, соответствует конфекционная карта эскизу/ техническому рисунку или нет;  Конфекционная карта прикладных материалов соответствует материалам верха и эскизу аксессуара,  опираясь на данные о материалах верха, эскизе и личном опыте эксперты коллегиально решают соответствует конфекционная карта эскизу/техническому рисунку или нет. |
| **Е** | **Презентация продуктов** | Презентация выполнена и сохранена в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;  Слайды презентации читаемы и комфортны для зрительного восприятия,  Эксперты, опираясь на шаблон (если применимо), колористические сочетания, объём и размер шрифта, изображений и т.д. принимают решение требуется доработка или нет;  Цветовое оформление слайдов комфортно для восприятия, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки и восприятия цвета;  Разработанные продукты в презентации дополняют друг друга, образуя единое стилевое решение,  опираясь на стилистические, колористические и прочие данные, эксперты принимают решение;  Представленная презентация требует доработки,  Эксперты, опираясь на шаблон (если применимо), качество и объём информации, принимают решение требуется доработка или нет;  Во время выступления участник использует профессиональную терминологию, во время выступления конкурсанта эксперты фиксируют используемую конкурсантом профессиональную терминологию. |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 21 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта олжна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 6-ти обязательных к выполнению модулей, (А, Б, В, Г, Д, Е). Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

**Модуль А. Исследование (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля 4 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо провести исследование, согласно теме, целевой аудитории (Женская одежда) и других данных (которые были определены в день Д1) согласно жеребьевке;*
2. *Создать текстовый документ, который будет включать в себя: Описание легенды Ц.А., Описание интерпретации темы разрабатываемых в дальнейшем продуктов, описание концепции разрабатываемых в дальнейшем продуктов;*
3. *Создать мудборд согласно теме и целевой аудитории, отражающий общую концепцию и базовые цвета разрабатываемых в дальнейшем продуктов.*

**Модуль Б. Разработка орнамента/принта ткани (Вариатив)**

*Время на выполнение модуля 3 часа*

**Задания:**

*1. Представить 3 сгенерированных изображения, разрабатываемого орнамента по средству запроса в нейросети;*

*2. Конкурсанту необходимо разработать орнамент/принт согласно теме, целевой аудитории на основе ранее разработанного мудборд (модуль А) и одного выбранного (самостоятельно) сгенерированного нейросетью изображения.*

**Модуль В. Разработка основного продукта (Вариатив)**

*Время на выполнение модуля 4 часа*

**Задания:**

1. *Представить 3 сгенерированных изображения, разрабатываемого основного продукта по средству запроса в нейросети;*
2. *Конкурсанту необходимо разработать основной продукт согласно теме и целевой аудитории на основе ранее разработанного мудборд (модуль А) и одного выбранного (самостоятельно) сгенерированного нейросетью изображения.*

**Модуль Г. Разработка аксессуара (Вариатив)**

*Время на выполнение модуля 4 часа*

**Задания:**

*1. Представить 3 сгенерированных изображения, разрабатываемого аксессуара по средству запроса в нейросети;*

*2. Конкурсанту необходимо разработать аксессуар согласно теме и целевой аудитории на основе ранее разработанного мудборд (модуль А) и одного выбранного (самостоятельно) сгенерированного нейросетью изображения.*

**Модуль Д. Описание продуктов (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля 3 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо на формате А3 нарисовать технический рисунок основного продукта, разработанного в Модуле В. Технический рисунок выполняется в чёрно-белой графике. Изображается вид изделия спереди и вид сзади, с использованием фигурины (без её прорисовки) Приложение №4.*
2. *Разработать техническое описание разработанных продуктов (модуль В, Г);*
3. *Разработать конфекционную карту разработанных продуктов (модуль В, Г);*
4. *Создать текстовый документ, который будет включать в себя: техническое описание и конфекционную карту;*
5. *Создать презентацию разработанных продуктов (модуль А, Б, В, Г, Д).*

**Модуль Е. Презентация продуктов (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля 3 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо публично защитить презентацию разработанных продуктов (модуль А, Б, В, Г, Д).*
2. *Ответить на вопросы жюри.*

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Во время выполнения конкурсного задания можно использовать персональные наушники и слушать музыку на заранее принесённой флешке, которую проверяет технический эксперт площадки на наличие вспомогательных средств и источников, дающих конкурсанту преимущества над другими.

* 1. Личный инструмент конкурсанта

Определённый - проводные индивидуальные наушники (при личном желании конкурсанта)

2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Запрещено приносить свои материалы и оборудование любого вида. Кроме указанного в инфраструктурном листе, раздел – «Личный инструмент конкурсанта».

3. Приложения

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Фигурина

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)