

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Дизайн модной одежды и аксессуаров»

*Юниоры*

Итогового (межрегионального) этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»

*Оренбургская область*

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 0](#_Toc195346158)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 0](#_Toc195346159)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ» 0](#_Toc195346160)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 11](#_Toc195346161)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 11](#_Toc195346162)

[1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ 14](#_Toc195346163)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания 15](#_Toc195346164)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 15](#_Toc195346165)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 17](#_Toc195346166)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 17](#_Toc195346167)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 17](#_Toc195346168)

[3. Приложения 17](#_Toc195346169)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

*1. Ц.А. – Целевая аудитория*

*2. К.З. – Конкурсное задание*

*3. И.Л. – Инфраструктурный лист*

*4. Т.Б.иТ.О. – Техника безопасности и охрана труда*

*5. П.З. – План застройки*

*6. К.О. – Критерии оценок*

*7. Т.О. – Техническое описание компетенции*

# 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

## 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн модной одежды и аксессуаров» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них**Анализ рыночного ассортимента одежды и обуви на внутреннем и внешних рынках и потребительских расходов на покупку и эксплуатациюИсследование пожеланий потребителей, предъявляемых к дизайну одежды и обуви, и их предпочтенийСравнение индивидуальных характеристик моделей одежды и обуви с учетом пола и возрастаОпределение значимых характеристик одежды и обуви исходя из психофизиологических особенностей возраста, безопасности применения и сезонностиАнализ изменений законодательства Российской Федерации, регулирующего санитарно-эпидемиологические и гигиенические требования к одежде и обувиЗнания:Маркетинг, Основы экономики, Основы социологииОсновы культурологииМетоды проведения системно-комплексных дизайнерских исследований в области одежды и обувиТехнологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования в области одежды и обувиРоссийские, межгосударственные и международные стандарты и требования безопасности одежды и обуви, в том числе требования таможенных, международных торговых союзов и объединенийОсновы технологического процесса изготовления одежды и обувиСовременные и перспективные направления моды, в том числе за рубежомТребования безопасных условий и охраны трудаПравовые основы интеллектуальной собственностиЭтика делового общения и правила ведения переговоров.Умения:Систематизировать данные и информацию о потребительской аудитории, спросе и предложении на внутреннем и внешних рынках для принятия дизайнерских решений в области одежды и обувиОпределять потенциальные нужды и предпочтения потребителей и значимые для них характеристики одежды и обувиВыявлять факторы внешней среды, влияющие на дизайн одежды и обувиАнализировать изменения законодательства Российской Федерации, регулирующего санитарно-эпидемиологические и гигиенические требования к одежде и обуви | 11% |
| 2 | **Организация проектирования текстильных изделий и одежды**Формулирование целей, задач разработки текстильного изделия и моделей одежды, определение сроков их достижения, последующее согласованиеОпределение состава, сроков и стоимости проектирования текстильного изделия и одеждыОпределение основных этапов работ, сфер ответственности по разработке текстильного изделия и моделей одеждыПланирование проектирования текстильных изделий и одежды: определение количества изделий с учетом ценообразования, методов распределения, количества партий (коллекций), выпускаемых в годОрганизация рабочих мест для проектирования текстильных изделий и одежды и их технического оснащенияСогласование технической документации на проектирование текстильных изделий и одежды, запланированного к использованию оборудования и производственных мощностей, затрат на сырье и техническую оснастку с руководством организацииПроведение мероприятий по повышению производительности труда при проектировании текстильных изделий и одежды.Знания:Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные и международные стандарты, технические условия в области проектирования текстильных изделий и одеждыОсновы гражданского и патентного законодательства Российской ФедерацииТребования антикоррупционного законодательства Российской Федерации и ответственность за совершение коррупционных правонарушенийРоссийские, межгосударственные и международные требования безопасности и гигиены к текстильным изделиям и одежде, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединенийСовременный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий и одеждыКонструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий и моделей одеждыМетоды, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых текстильных изделий и моделей одеждыСовременный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий и одеждыТехнологическая последовательность производства различных видов текстильных изделий и одеждыОбщие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в производстве текстильных изделий и одеждыТребования к утилизации материаловОсновы экономики и организация производства текстильных изделий и одеждыОсновы менеджмента и управление персоналомОсновы бухгалтерского учета и методы финансового планированияСпециализированные программы планированияЭтические нормы профессиональной деятельностиЭтика делового общения и правила ведения переговоров.Умения:Систематизировать информацию, данные, научные исследования и разработки в области проектирования текстильных изделий и одеждыОпределять порядок выполнения отдельных работ по проектированию текстильного изделия и одежды в зависимости от их важностиОценивать перспективу развития и применения текстильных изделий и одеждыПрименять методики расчета расходов сырья, материалов и производственных трудозатрат, необходимые для проектирования и производства текстильных изделий и одеждыПрименять методики расчета расходов сырья, материалов и производственных трудозатрат, необходимые для проектирования и производства текстильных изделий и одеждыПрименять инструменты и методы стимулирования работников, направленные на повышение производительности трудаИспользовать специализированные компьютерные программы, применяемые для проектирования текстильных изделий и одеждыВыявлять коррупционные риски в области проектирования текстильных изделий и одежды и определять пути их минимизации. | 8% |
| 3 | **Подбор материалов при проектировании текстильных изделий и одежды**Составление конфекционных карт на текстильные изделия и (или) модели одежды с рекомендациями по подбору видов тканей, материалов, фурнитуры и отделкиРазработка спецификаций материалов, необходимых для выполнения производственной программыКонтроль поступающих материалов, ведение их учета и проверка наличия на складах организацииСоставление в соответствии с производственной программой задания по отпуску материалов, тканей, фурнитуры для производства текстильных изделий и одеждыОтбор неиспользуемых в производстве тканей, материалов, фурнитуры и составление заявки на их реализациюОбеспечение выполнения плановых заданий по конфекционированиюПодготовка презентаций для художественно-технических советов, ярмарок, выставок по отбору материалов, фурнитуры.Знания:Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области конфекционирования изделийМетоды конфекционирования текстильных изделий и одеждыВиды тканей, материалов, фурнитуры и отделки, и их свойстваСтандарты и технические условия на продукцию легкой промышленностиТехнические требования, предъявляемые к выпускаемой продукции, технология ее производстваПрименяемое в организации технологическое оборудованиеОсновы экономики, организации производстваТрудовое законодательство Российской ФедерацииТребования охраны труда.Умения:Составлять конфекционные карты на текстильные изделия и (или) модели одеждыПодбирать виды тканей, материалов, фурнитуры и отделкиРазрабатывать спецификации, необходимые для выполнения производственной программы материаловПрименять методы контроля материалов, их учета на складахСоставлять производственные программы и заданияПрименять методы и инструменты выполнения плановых заданий по конфекционированию. | 5,5% |
| 4 | **Разработка и проектирование полотен и тканей**Исследование и анализ современного опыта в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунковВыявление современных тенденций создания нового востребованного ассортимента полотен и тканейРазработка цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотенОбеспечение выполнения плановых заданий по разработке колористических рисунков полотен и тканейПроведение экспериментальных работ по перспективному расширению ассортимента полотен и тканей с новым колористическим оформлениемВнедрение новых технологических режимов колористического оформления полотен и тканейРазработка технической документации на изделия с новым колористическим оформлениемКонтроль соответствия колористического оформления выпускаемых полотен и тканей авторским образцамПодготовка отзывов на предложения и изобретения, касающиеся колористического оформления полотен и тканей, заключений по нимРазработка новых видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктовРазработка новых видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктовСогласование разработанных эскизных, технических и рабочих проектов и представление проектных решений в области разработки и проектирования полотен и тканей на утверждениеСоздание прототипа полотна (ткани)Подбор соответствующей базовой основы полотна и тканиПроверка правильности разработанного полотна и ткани с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметровРазработка технической документации на новые виды и типы полотен и тканейСоставление технических условий (технических заданий) на новые полотна и ткани и проведение заправочных расчетов для внедрения в производствоМетодическое сопровождение при изготовлении полотен и тканей на всех технологических этапах производства в области соответствия авторскому образцуПроведение экспериментальных работ по освоению технологии производства новых структур полотен и тканейАнализ и подготовка отзывов и заключений для предложений и изобретений, касающихся новых структур полотен и тканейКоординация работ по проведению патентных исследований на всех этапах разработки технологии производства новых полотен и тканейПодготовка информационных и презентационных материалов и коллекций образцов новых полотен и тканей, в том числе с использованием специализированных компьютерных и автоматизированных программ.Знания:Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области разработки и проектирования полотен и тканейПринципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных полотен и тканейКонструктивные, технологические и экономические особенности типов, видов и структур полотен и тканейМетоды, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканейПринципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации полотен и тканейМетоды и технология художественно-колористического оформления полотен и тканей, художественно-эстетические требования к колористическому оформлениюВиды, свойства и качество волокон тканей, применяемых материаловВиды красителей и их свойстваФизико-механические, физико-химические, механико-технологические, эстетические, экономические, функциональные и санитарно-гигиенические параметры и свойства волокон и материаловЭргономические и санитарно-гигиенические свойства полотен и тканейТехнология изготовления и условия технической эксплуатации разрабатываемых полотен и тканейКомпьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации полотен и тканейКомпьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации полотен и тканейСовременный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен и тканейРоссийские, межгосударственные и международные требования безопасности к полотнам и тканям, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединенийТребования к утилизации материаловОсновы патентоведенияЭтические нормы профессиональной деятельностиУмения:Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для разработки и проектирования полотен и тканейПрименять методы разработки и проектирования полотен и тканейПрименять инструментарий для разработки и проектирования полотен и тканейВыбирать приемы и способы создания прототипа полотна или тканиРазрабатывать оптимальные конструктивные решения для создания полотен и тканейСистематизировать разработки новых видов, типов и структур полотен и тканейРазрабатывать технико-экономические обоснования эффективности новых видов, типов и структур полотен и тканей, их преимуществ по сравнению с ранее изготовлявшимисяСоставлять отзывы и заключения для предложений и изобретений, касающихся создания новых полотен и тканейПодготавливать материалы и оформлять подготовку информационных материалов и коллекций образцов тканей новых структур, рекомендованных для экспозиции на отечественных и зарубежных выставках, с использованием современных информационных и цифровых технологийАнализировать отечественный и зарубежный опыт в области создания новых полотен и тканей, ткацких рисунковПрименять методы проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканейОформлять техническую документацию на новые виды, типы и структуры полотен и тканей. | 9,5% |
| 5 | **Проектирование одежды**Разработка конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктовРазработка цветовых вариаций, новых рисунков моделей одеждыПроведение экспериментальных работ по расширению ассортимента моделей одежды с новым колористическим оформлениемВнедрение новых технологических режимов колористического оформления моделей одеждыРазработка технической документации на модели одежды с новым колористическим оформлениемКонтроль соответствия колористического оформления выпускаемых моделей одежды авторским образцамСогласование разработанных эскизных, рабочих проектов и представление проектных решений в области проектирования моделей одежды на утверждениеПостроение внешних и внутренних деталей моделей одеждыПеревод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристикПодбор соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностейАнализ конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетикиРасчет норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одеждыПостроение лекал и разработка градации моделей одеждыПроверка правильности разработанной конструкции модели одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметровУстранение существенных конструктивных и технологических дефектов модели одеждыСоздание образцов моделей одежды для показов, просмотров, обзоров и презентацийПредставление моделей одежды к показам, просмотрам, обзорам и презентациямСоздание презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одеждыРазработка технологических процессов и технической документации на спроектированную модель одеждыЗнания:Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования одеждыПринципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одеждыОсновные приемы и методы художественно-графических работАрхитектоника объемных формКонструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одеждыБазовые основы конструкций и способы их трансформацииТехнологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материаловСпособы измерений фигур и методики обработки их результатовМетоды, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одеждыАнатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одеждыПринципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей одеждыЭргономические и санитарно-гигиенические свойства одеждыЗаконы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одеждыВиды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойстваМетоды и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлениюВиды красителей и их свойстваВиды, свойства и качество волокон тканейМетоды расчета расходов сырья и материалов для производства одеждыТребования к утилизации материаловТехнические характеристики, конструктивные особенности и режимы работы оборудования (машин, технических установок) для производства одеждыСтандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документацииСовременный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одеждыРоссийские, межгосударственные и международные требования безопасности и гигиены к одежде, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединенийПравовые основы интеллектуальной собственностиОсновы патентоведенияЭтические нормы профессиональной деятельности.Умения:Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одеждыПрименять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одеждыВизуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графикеПроизводить метрические замеры фигур, строить размерную типологиюКонструировать по эскизам модели одеждыСоздавать образ модели одежды по словесному описаниюВыбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одеждыСоздавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одеждыНаходить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одеждыОсуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалахСоединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одеждыКомбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателямУчитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей. | 50% |
| 6 | **Сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику**Предъявление готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчикуПроведение примерки готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчикаОценка соответствия готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента утвержденному эскизуВыдача рекомендаций заказчику по эксплуатации дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортиментаПолучение отзыва о качестве выполнения заказа и культуре обслуживанияЗнания:Психология общения и профессиональная этика закройщикаПравила, современные формы и методы обслуживания потребителяСтили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезонаТехнологии изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделийГосударственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс ремонта швейных изделийТребования охраны труда, пожарной безопасности.Умения:Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местомСоблюдать правила обслуживания заказчикаПроизводить оценку внешнего вида дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчикаПроизводить оценку посадки дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчикаПроизводить оценку исполнения отдельных узлов и деталей дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортиментаНаходить компромиссные решения при сдаче готовых изделий при возникновении спорных ситуаций с заказчиком. | 16% |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |  |
| **1** | 6,0 | 0,0 | 4,0 | 0,0 | 0,0 | 10,0 |
| **2** | 4,0 | 4,0 | 6,0 | 10,0 | 2,0 | 26,0 |
| **3** | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 4,0 | 4,0 |
| **4** | 0,0 | 14,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 14,0 |
| **5** | 12,0 | 0,0 | 20,0 | 2,0 | 0,0 | 34,0 |
| **6** | 4,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 8,0 | 12,0 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | 26,0 | 18,0 | 30,0 | 12,0 | 14,0 | **100,0** |

## 1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Исследование**  | Описание легенды ц.а. проверяется на соответствие брифу;Описание интерпретации темы разрабатываемых продуктов оценивается степенью интерпретации темы;Описание концепции разрабатываемых продуктов оценивается степенью ясности данной концепции;Мудборд выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом оценивается путём соответствия выполненной работы к к.з.;Гармоничное использование цвета в мудборд выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;В мудборде определены базовые цвета в количестве в соответствии с к.з. и вынесены в цветовую блок-схему выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие. Базовые цвета вынесены в цветовую блок-схему согласно к.з.;Композиция мудборд гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;Изображения, использованные в мудборд соответствуют трендам fashion индустрии, выбранным путем жеребьевки выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие трендам, определённым путём жеребьёвки;Мудборд отражает тему конкурсного задания – соответствие темы и содержимого в мудборд;Интерпретация темы конкурсного задания в мудборд оригинальна, оценивается степенью интерпретации темы;Содержание мудборд отражает потребности целевой аудитории, проверяется на соответствие брифу;Мудборд отражает концепт разрабатываемых в дальнейшем продуктов, оценивается степенью ясности данной концепции; |
| **Б** | **Разработка принта для изделия**  | Принт выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;Гармоничное использование цвета в принте, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;Цвет принта соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте и мудборд определяется путём сравнения цветов экспертами;Композиция принта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;Принт отражает тему конкурсного задания, соответствие темы и содержимого в орнаменте;Размещение принта относительно изделия, выполненная работа оценивается логичность размещения принта на изделии (не сильно низко, не сильно высоко, не перекрывается ли принт другой деталью изделия и т.д.);Соразмерность принта относительно изделия, выполненная работа оценивается сомасштабность принта и изделия;Гармоничность цветовой палитры принта и цвета изделия.  |
| **В** | **Разработка основного продукта** | Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранён в соответствии с к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие; Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого основного продукта, Все выполненные ом скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;Композиция скетчей основного продукта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;Скетчи демонстрируют умение работать графическими средствами, оцениваются навыки работы ручной графикой. (ровность, плавность, уверенность линий);Эскиз выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие; Гармоничное использование цвета в эскизе основного продукта, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;Гармоничное использование цвета при создании основного продукта, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки;Цвет в эскизе основного продукта соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте и мудборд определяется путём сравнения цветов экспертами;Композиция эскиза основного продукта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;Пропорции элементов основного продукта гармоничны, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом, объёмов, форм, фактур, опираясь на правила формообразования;Четкость изображения видимых функциональных элементов (не менее трех), экспертам необходима на эскизе а найти не менее 3х чётко прорисованных, однозначно воспринимающихся функциональных элемента (кнопка, пуговица, застёжка-молния и т.д.). |
| **Г** | **Создание презентации**  | Презентация выполнена и сохранена в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;Слайды презентации читаемы и комфортны для зрительного восприятия, Эксперты, опираясь на шаблон (если применимо), колористические сочетания, объём и размер шрифта, изображений и т.д. принимают решение требуется доработка или нет;Цветовое оформление слайдов комфортно для восприятия, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористки и восприятия цвета;Разработанные продукты в презентации дополняют друг друга, образуя единое стилевое решение, Опираясь на стилистические, колористические и прочие данные, эксперты принимают решение;Представленная презентация требует доработки, Эксперты, опираясь на шаблон (если применимо), качество и объём информации, принимают решение требуется доработка или нет; |
| **Д** | **Публичная защита**  | Во время выступления конкурсант использует профессиональную терминологию, во время выступления конкурсанта эксперты фиксируют используемую конкурсантом профессиональную терминологию;Во время выступления конкурсант ведёт взаимодействие с аудиторий во время выступления конкурсанта эксперты фиксируют моменты взаимодействия с аудиторией;Выступления конкурсанта структурировано и понятно для слушателя;Во время выступления конкурсант применяет нестандартные формы презентации продукта, что выглядит креативно;Во время выступления конкурсант демонстрирует умение привести обоснованные аргументы и доводы во время представления;По завершению выступления конкурсант демонстрирует способность ответить на вопросы аудитории во время представления.  |

## 1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-2): 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта=\вутидолжна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 5-ти модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – А, Г, Д модулей, и вариативную часть – Б, В модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

### 1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Исследование (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо провести исследование, согласно теме, целевой аудитория и других данных (которые были определены в день Д1, согласно жеребьевке);*
2. *Создать текстовый документ, который будет включать в себя: Описание легенды Ц.А., Описание интерпретации темы разрабатываемых в дальнейшем продуктов, описание концепции разрабатываемых в дальнейшем продуктов;*
3. *Создать мудборд согласно параметрам (которые были определены в день Д1, согласно жеребьевке), отражающий общую концепцию, тему и базовые цвета разрабатываемых в дальнейшем продуктов.*

**Модуль Б. Разработка принта для изделия (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо разработать принт согласно теме, целевой аудитории и других данных (которые были определены в день Д1, согласно жеребьевке) на основе ранее разработанного мудборд (модуль А);*
2. *Выполнить монтаж (на мокап) готового принта на выбранное путём жеребьёвки изделие в день Д1*

**Модуль В. Разработка основного продукта (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 4 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо разработать основной продукт согласно теме, целевой аудитории и других данных (которые были определены в день Д1, согласно жеребьевке) на основе ранее разработанного мудборд (модуль А);*
2. *Выполнить не менее 3 скетчей разрабатываемого основного продукта по средству ручной иллюстрации, при помощи карандашей и графических средств, которые предусмотрены в И.Л.*

**Модуль Г. Создание презентации (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля* *2 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо создать презентацию разработанных продуктов (модуль А, Б, В, Г), согласно данным (которые были определены в день Д1, согласно жеребьевке (шаблон презентации, если применимо)).*

**Модуль Д. Публичная защита (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

**Задания:**

1. *Конкурсанту необходимо публично защитить презентацию разработанных продуктов (модуль А, Б, В, Г), согласно данным (которые были определены в день Д1, согласно жеребьевке (шаблон сценария выступления, если применимо)).*
2. *Ответить на вопросы жюри.*

# 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-3)*

Во время выполнения конкурсного задания можно использовать персональные наушники и слушать музыку на заранее принесённой флешке, которую проверяет технический эксперт площадки на наличие вспомогательных средств и источников, дающих конкурсанту преимущества над другими.

## 2.1. Личный инструмент конкурсанта

Нулевой - нельзя ничего привозить.

## 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Запрещено приносить свои материалы и оборудование любого вида.

# 3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инструкция по охране труда по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-2)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-3)