|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Художественная роспись по дереву»

Итогового (межрегионального) этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»

Нижегородская область

(регион проведения)

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 3](#_Toc194087192)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции 3](#_Toc194087193)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву» 3](#_Toc194087194)

[1.3. Требования к схеме оценки 8](#_Toc194087195)

[1.4. Спецификация оценки компетенции 8](#_Toc194087196)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 10](#_Toc194087197)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 13](#_Toc194087198)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 13](#_Toc194087199)

[2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 13](#_Toc194087200)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 14](#_Toc194087201)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *ФГОС* | *Федеральный государственный образовательный стандарт* |
|  | *ПС* | *Профессиональный стандарт* |
|  | *ТК* | *Требования компетенции* |
|  | *КЗ* | *Конкурсное задание* |
|  | *ИЛ* | *Инфраструктурный лист* |
|  | *КО* | *Критерии оценки* |
|  | *ПЗ* | *План застройки площадки компетенции* |
|  | *ЛИК* | *Личный инструмент конкурсанта* |
|  | *ХР* | *Художественная роспись* |

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Общие сведения о требованиях компетенции

Требования компетенции (ТК) «Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву»

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Организация рабочего процесса, документация и безопасность** | 22 |
| Специалист должен знать и понимать:  - правила техники безопасности при организации рабочего места  -правильно утилизировать отработанные лакокрасочные материалы  - инструкции производителя при использовании оборудования  - технологические карты |  |
| Специалист должен уметь:  - применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного воплощения изделий декоративно прикладного искусства  - организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда  - рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы  - использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя  - во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте  - после работы убирать рабочее место  - соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия  - разрабатывать технологические карты выполнения изделия  - разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например, древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия  - использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков  - выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.) |  |
| 2 | **Коммуникация** | 10 |
| Специалист должен знать и понимать:  - культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами  - правила конфиденциальной работы с клиентами |  |
| Специалист должен уметь:  - предоставлять экспертные консультации по изделиям декоративно-прикладного искусства  - давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием  - эффективно общаться с покупателями и заказчиками  - владеть профессиональной терминологией,  - разъяснять термины клиентам |  |
| 3 | **Инструменты и оборудование** | 12 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -инструкцию по работе с электрооборудованием  - название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение; |  |
|  | Специалист должен уметь:  -осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия  - использовать электрооборудование (сушильный шкаф, шлифовальную машину, производственный фен, краскораспылитель и т.п.)  - правильно мыть и хранить рабочий инструмент  - осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи |  |
| 4 | **Информационные ресурсы и программное обеспечение** | 9 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах  - инструменты взаимодействия и обратной связи при продвижении продукта  - программы графических редакторов для разработки художественно-графических проектов |  |
|  | Специалист должен уметь:  - обрабатывать фотографии  - презентовать изделия клиенту через Интернет  - размещать рекламу изделий на страницах в социальных сетях |  |
| 5 | **Свойства материалов** | 13 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  - физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву  - характеристики лакокрасочных материалов (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания);  - этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом |  |
|  | Специалист должен уметь:  - актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов  - применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания)  - осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия  - применять строго по назначению различные виды лаков  -подготавливать изделие под роспись: грунтовать, шлифовать и др. в соответствии с технологическим процессом росписи |  |
| 6 | **Творческий процесс** | 34 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  - алгоритм выполнения росписи изделий из дерева  - композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву  - условные обозначения элементов и схемы их расположения  - приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву  - правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий |  |
|  | Специалист должен уметь:  - соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева  - создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью  - выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки)  -производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву  - четко и тонко наводить пояски на изделии  - соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов  - выполнять отводку готового изделия  - применять актуальные тенденции росписи к новому проекту |  |

## 1.3. Требования к схеме оценки

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** |  |
| **1** | 8 | 6 | 7 | 1 | 22 |
| **2** | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 |
| **3** | 4 | 3 | 3 | 2 | 12 |
| **4** | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 |
| **5** | 5 | 4 | 4 | 0 | 13 |
| **6** | 11 | 10 | 11 | 2 | 34 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 34 | 28 | 29 | 9 | **100** |

1.4. Спецификация оценки компетенции

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии**  (старинный вид верхового письма - «пряник») | Построение композиции цветочного орнамента с обогащением  Гармонично выстроенный орнамент  Операции хохломской росписи  Декорирование орнамента  Работа с электрическими приборами |
| **Б** | **Выполнение росписи на токарном изделии (матрёшка)**  (на тему «Времена года») | Операции росписи на токарном изделии  Роспись лица  Построение композиции цветочного орнамента Начальные операции росписи  Прорисовка элементов  Введение элементов обогащения  Крытьё платочка, жилета, при желании - платья  Наляпка, разживка цветочных элементов  Наляпка, разживка цветочного орнамента, цветочных элементов  Декорирование токарного изделия |
| **В** | **Выполнение традиционной росписи на столярном изделии**  (борецкая роспись) | Технологии росписи  Операции росписи  Гармонично выстроенный орнамент  Декорирование орнамента  Отводка изделия |
| **Г** | **Презентация готового изделия** | Презентация готового изделия.  Выполнение фото готовых изделий,  сохранение в заданном формате,  составление композиции из предложенных материалов, учёт освещения,  сохранение на компьютере согласно заданию |

**1.5. Конкурсное задание**

Общая продолжительность Конкурсного задания: 18 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания**

Конкурсное задание состоит из 4 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии (инвариант)**

*Время на выполнение модуля* ***6 часов***

**Задание**: *Конкурсанту необходимо выполнить хохломскую роспись на деревянном изделии (тарелка-панно, размер 250х20) старинным видом верхового письма «пряник». Следует построить композицию, в основе которой лежит ромб, а вокруг него распускаются кустики травки в симметричном узоре. Рисунок необходимо выполнить, применяя чёрный и красный цвета красок, при необходимости сделать разживку. Пояски нужно выполнить в соответствии с традициями этого вида росписи: широкий красный поясок (≈ 1 см), оформленный элементами, характерными для этого вида росписи, рядом навести чёрный тонкий поясок. Завершить орнамент тарелки-панно витейкой. Для придания изделию законченности выполнитьь отводку края изделия.*

*При выполнении задания необходимо строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами, а также учитывать традиции промысла, сохраняя аутентичность и качество исполнения.*

**День 1**

* Выполнить разметку орнамента на тарелке-панно (ромб, элементы на внутренней поверхности ромба, элементы на вершинах ромба, кустики травки, пояски).
* Выполнить наляпку рисунка в виде ромба, элементов на внутренней поверхности ромба и элементов на вершинах ромба.

**День 2**

* Выполнить травочный орнамент по всем внешним сторонам ромба.
* Навести характерный для росписи «пряник» красный поясок шириной *≈* 1 см.
* Рядом с красным пояском, не соприкасаясь, навести тонкий черный поясок.

**День 3**

* Удалить следы разметки.
* Декорировать орнамент тычками, при необходимости сделать разживку элементов.
* Выполнить по широкому красному пояску элементы, характерные для росписи «пряник».
* Завершить орнамент тарелки-панно витейкой.
* Выполнить отводку края изделия.

**Модуль Б. Выполнение росписи на токарном изделии (матрёшка) (инвариант)**

**Тема: «Времена года»**

*Время на выполнение модуля* ***5 часов***

**Задание:** *Конкурсанту необходимо расписать авторскую матрёшку на тему «Времена года». На платье матрёшки нужно изобразить цветочный орнамент. Используя элементы этого орнамента, следует выполнить рисунок на платке матрёшки и оформить кайму.* *Роспись жилета осуществляется согласно идее автора. При этом цвета краски на жилете и платке должны соответствовать определённому времени года и гармонично сочетаться между собой.*

*Лицо матрёшки выполняется в соответствии с замыслом конкурсанта, соблюдая пропорциональность расположения глаз, носа, рта и щёчек,* *чтобы создать эстетически приятный образ. Также конкурсант должен добавить в оформление матрёшки элемент обогащения (например, бабочку или птицу) по своему усмотрению.*

*При выполнении задания необходимо строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами.*

**День 1**

* Выполнить роспись лица матрешки (глаза, нос, рот, щечки, чёлка).
* Выполнить крытье платка и жилета.
* Выполнить наляпку цветочного орнамента на платье и платке
* Выполнить наляпку элемента обогащения.

**День 2**

* Выполнить наляпку и разживку цветочного орнамента на кайме.
* Выполнить разживку цветочного орнамента на платье.
* Выполнить наляпку и разживку цветочного орнамента на жилете, если этого требует задумка автора.

**День 3**

* Устранить следы разметки
* Выполнить декорирование росписи матрешки

**Модуль В.  Выполнение традиционной росписи на столярном изделии**

**(доска пирожная, размер 300х210 мм.) (вариатив)**

**Традиционная роспись – борецкая. Копия.**

*Время на выполнение модуля: 6 ч.*

**Задание:** *Конкурсанту необходимо выполнить копию традиционной росписи. Традиционный борецкий орнамент на доске для пирогов. После нанесения орнамента требуется выполнить отводку изделия.*

*При выполнении задания участнику следует строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами. Особое внимание нужно уделить чистоте и качеству исполнения работы.*

**День 1**

* Выполнить копирование в карандаше борецкого орнамента на доске по образцу (копия).
* Выполнить разметку отводки.

**День 2**

* Выполнить подмалёвок всех элементов борецкого орнамента на доске по образцу (копия).
* Торец выкрасить полностью

**День 3**

* Устранить следы разметки.
* Выполнить обводку очертаний всего орнамента по образцу (копия).
* Выполнить разживку элементов борецкого орнамента по образцу.
* Выполнить оживку белой краской по образцу (копия).

**Модуль Г: Презентация готовых изделий**

*Время на выполнение модуля* ***1 час***

**Задание:**

*Презентация готовых изделий. Выполнить фото готовых изделий, сохранить в заданном формате: составить композицию из предложенных материалов, произвести фотосъёмку с учётом освещения, создать на рабочем столе компьютера папку с названием, соответствующим образцу, скопировать в папку фотографии, подписать по образцу.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Панно,  размер 250х20 | Матрёшка,  размер 190х115 мм. | Доска пирожная,  размер 300х210 |
| C:\Users\ZDMR\Desktop\КД ИЭ ХР основная 2025\тарелка-панно фото.jpg | C:\МЕТОДИСТ\Организ-масс работа\ВНЕШНИЕ КОНКУРСЫ\Чемпионат Нац. 2025\Изделия 2025\матрёшка в жилетке.jpg | C:\Users\ZDMR\Desktop\КД ИЭ ХР основная 2025\доска фото.jpg |

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Список материалов, инструментов – неопределенный (можно привезти по списку, кроме запрещённого:

* Краски на водной основе: гуашь и (или) темпера
* Кисти художественные (белка, колонок)
* Карандаш для разметки орнамента на дереве
* Мастихин
* Циркуль
* Палитра для смешивания красок
* Точилка для карандаша

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам.

* Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
* Образцы изделий с росписью;
* Ножи, ножницы
* Акварельные, акриловые краски;
* Лаки, сиккативы, растворители (уайт-спирит, растворитель 646)
* Телефон, планшет, плеер и т.п.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инструкция по охране труда по компетенции «Художественная роспись по дереву»

Приложение № 4 Чертежи изделий к конкурсным заданиям