|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Художественная роспись по дереву»

Итогового (межрегионального) этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»

ЮНИОРЫ

Нижегородская область

регион проведения

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции 4](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву» 4](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки 9](#_Toc142037186)

[1.4. Спецификация оценки компетенции 9](#_Toc142037187)

[1.5. Конкурсное задание 10](#_Toc142037188)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания 10](#_Toc142037189)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 10](#_Toc142037190)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 12](#_Toc142037191)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 12](#_Toc142037192)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 12](#_Toc142037193)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 13](#_Toc142037194)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист

5. ТК - Требования компетенции

6. КО - Критерии оценки

7. ПЗ - План застройки площадки компетенции

8. ЛИК - Личный инструмент конкурсанта

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) ««Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Художественная роспись по дереву»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Организация рабочего процесса, документация и безопасность** | 25 |
| Специалист должен знать и понимать:- правила техники безопасности при организации рабочего места-правильно утилизировать отработанные лакокрасочные материалы- инструкции производителя при использовании оборудования - технологические карты |  |
| Специалист должен уметь:- применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного воплощения изделий декоративно прикладного искусства- организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда- рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы- использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя- во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте- после работы убирать рабочее место- соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия- разрабатывать технологические карты выполнения изделия- разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например, древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия- использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков- выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.) |  |
| 2 | Коммуникация | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать: - культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами- правила конфиденциальной работы с клиентами |  |
|  | Специалист должен уметь:- предоставлять экспертные консультации по изделиям декоративно-прикладного искусства- давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием- эффективно общаться с покупателями и заказчиками- владеть профессиональной терминологией, - разъяснять термины клиентам |  |
| 3 | Инструменты и оборудование | 12 |
|  | Специалист должен знать и понимать: -инструкцию по работе с электрооборудованием- название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение; |  |
|  | Специалист должен уметь:-осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия- использовать электрооборудование (сушильный шкаф, шлифовальную машину, производственный фен, краскораспылитель и т.п.) - правильно мыть и хранить рабочий инструмент- осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи |  |
| 4 | Информационные ресурсы и программное обеспечение | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать: -технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах- инструменты взаимодействия и обратной связи при продвижении продукта- программы графических редакторов для разработки художественно-графических проектов |  |
|  | Специалист должен уметь:- обрабатывать фотографии- презентовать изделия клиенту через Интернет- размещать рекламу изделий на страницах в социальных сетях |  |
| 5 | Свойства материалов | 13 |
|  | Специалист должен знать и понимать: - физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву- характеристики лакокрасочных материалов (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания);- этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом |  |
|  | Специалист должен уметь:- актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов- применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания)- осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия- применять строго по назначению различные виды лаков-подготавливать изделие под роспись: грунтовать, шлифовать и др. в соответствии с технологическим процессом росписи |  |
| 6 | Творческий процесс | 30 |
|  | Специалист должен знать и понимать:- алгоритм выполнения росписи изделий из дерева- композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву- условные обозначения элементов и схемы их расположения- приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву- правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий |  |
|  | Специалист должен уметь:- соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева- создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью- выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки)-производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву- четко и тонко наводить пояски на изделии- соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов- выполнять отводку готового изделия- применять актуальные тенденции росписи к новому проекту |  |

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** |  |
| **1** | 9 | 11 | 4 | 24 |
| **2** | 5 | 3 | 3 | 10 |
| **3** | 7 | 4,5 | 1 | 12 |
| **4** | 3 | 5 | 1,5 | 11 |
| **5** | 7 | 4 | 2 | 13 |
| **6** | 19 | 9 | 2 | 30 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | 50 | 36,50 | 13,50 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Выполнение полхов-майданской росписи на токарном изделии (коробка)** | Построение композиции цветочного орнамента Начальные операции полхов-майданской росписи Наводка элементовЗаливка краскойРазживка элементовОтводка изделия |
| **Б** | **Выполнение городецкой росписи на токарном изделии (матрёшка)**  | Операции росписи на токарном изделииРоспись лицаПостроение композиции цветочного орнамента Намалевок, теневка, оживка цветочных элементов на фартукеКрытьё платочка, сарафанаДекорирование токарного изделия |
| **В** | **Презентация готовых изделий** | Составить композицию из предложенных материаловПроизвести фотосъёмку Создать на компьютере папку с названиемСкопировать в папку фотографию, подписать по образцу. |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 3 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля, и вариативную часть – 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

**Модуль А. Выполнение полхов-майданской росписи на токарном изделии -коробка (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 5 часов 30 минут*

**Задания:** *Участнику необходимо выполнить полхов-майданскую роспись на токарном изделии (коробка). На крышке требуется создать цветочную роспись в виде букета или венка, используя прямую или изогнутую ведущую линию.*

*На боковой поверхности коробки также нужно выполнить цветочную роспись, следуя прямой или изогнутой ведущей линии. Растительные элементы должны быть расположены равномерно и гармонично, создавая эстетически приятный образ. Можно использовать различные виды цветочных мотивов, характерные для полхов-майданской росписи «с наводкой», такие как шиповник, маки, васильки, ягоды, бутоны и т.д. Важно, чтобы роспись на боковой поверхности сочеталась с изображением на крышке, образуя единое целое.* *При этом цветы, бутоны и ягоды в росписи не должны находить друг на друга, их контуры должны быть чётко различимы.*

*Контур изображения участник может выполнить на выбор пером или кистью, используя тушь. Для самой росписи следует применить анилиновые краски.*

*Края изделия следует отвести краской, аккуратно завершая композицию. Важно соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и материалами, а также придерживаться требований к художественному стилю и композиции.*

**Модуль Б. Выполнение городецкой росписи на токарном изделии - матрёшка (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 5 часов 30 минут*

**Задания:** *Участнику необходимо выполнить роспись матрёшки размером 170 x 106 мм в технике традиционной городецкой росписи. На фартуке нужно изобразить цветочный орнамент. По окружности лица на платке необходимо добавить витейку или кайму. На платке выполнить сетчатый узор, используя технику круглых тычков. Цвета красок для крытья сарафана и платка должны гармонировать между собой.*

*По низу сарафана матрёшки выполнить кайму или витейку. Лицо матрёшки выполняется в соответствии с замыслом конкурсанта, при этом важно правильно передать пропорции глаз, носа, рта и щёк и добиться гармоничного и выразительного образа.*

*При выполнении задания необходимо строго соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами, а также учитывать традиции промысла, сохраняя аутентичность и качество исполнения.*

**Модуль В. Презентация готовых изделий** **(вариатив)**

*Время на выполнение модуля 1 час*

**Задания:** *Участник делает фотографии готовых изделий и сохраняет их в заданном формате. Из предложенных материалов конкурсант составляет композицию и производит фотосъёмку с учётом освещения. Затем участник помещает фотографии на рабочий стол компьютера и подписывает их по образцу.*

*По итогам модуля: презентация готового изделия выполнена в виде фото композиции.*

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Список материалов, инструментов – неопределенный (можно привезти по списку, кроме запрещённого).

2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам.

* Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
* Образцы изделий с росписью;
* Ножи, ножницы
* Краски на водной основе: гуашь, темпера, анилин
* Перо
* Лаки, сиккативы, растворители (Уайт – спирит, растворитель 646)
* Телефон, планшет, плеер и т.п.

3. Приложения

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Варианты чертежей изделий к конкурсному заданию

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)