****

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Преподавание музыки в школе»

юниоры

2023 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Преподавание музыки в школе» 2](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 8](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 9](#_Toc124422969)

[1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ](#_Toc124422970) 9

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 14](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 1](#_Toc124422972)4

[3. Приложения 1](#_Toc124422973)4

1.ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Преподавание музыки в школе» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Преподавание музыки в школе»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС..)и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации** | **9,0** |
| *Специалист должен знать и понимать:*- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников;- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;- детский музыкальный репертуар- эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей;- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской и музыкально-слушательской деятельности дошкольников; |  |
| *Специалист должен уметь:*- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; |  |
| 2 | **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях** | **34,0** |
| *Специалист должен знать и понимать:*- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников; - педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников; |  |
| *Специалист должен уметь:*- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности;- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их. |  |
| 3 | **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** | **48,0** |
| *Специалист должен знать и понимать:*- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;- специфику голосообразования в пении и в речи;- стилистические особенности различных вокальных жанров;- требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар - теоретические основы и методику работы с хором;- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;- теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;- методические основы работы над детским песенным репертуаром;- технические и художественные приемы хорового дирижирования;- методические приемы работы с хором; - основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в том числе, смешанных вокально-инструментальных;- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;- средства художественного исполнения инструментальных произведений;- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;- специфику ансамблевой деятельности;- методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров. |  |
| *Специалист должен уметь:***-** исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;- применять методические приемы вокально-хоровой работы;- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;- владеть культурой фортепианного исполнительства;- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения. |  |
| 4 | **Цифровизация музыкально-педагогической деятельности** | **9,0** |
| *Специалист должен знать и понимать:*- основы преобразования звука в цифровой формат;- основные форматы записи и воспроизведения музыки;- основы работы со звуковыми файлами; |  |
| *Специалист должен уметь:*- производить запись и воспроизведение звуковых файлов;- использовать в профессиональной деятельности видео редакторы;- работать с программами звукозаписи: редактировать темп и уровень звучания;- создавать учебный фильм;- работать в цифровой звуковой рабочей станции;- работать со звуковым оборудованием (микрофон, наушники, микшерный пульт, синтезатор), регулировать громкость и тембровые характеристики звучания во время работы. |  |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **Д** | **Е** |  |
| **1** | 0 | 9 | 0 | 0 | **9** |
| **2** | 10 | 0 | 24 | 0 | **34** |
| **3** | 27 | 1 | 0 | 20 | **48** |
| **4** | 0 | 8 | 1 | 0 | **9** |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | **37** | **18** | **25** | **20** | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Творческий баттл** | В данном критерии оцениваются навыки:• создания профессиональной самопрезентации• определения на слух музыкального произведения и композитора• использования грамотной сценической речи |
| **Б** | **Обучающий видеоролик** | В данном критерии оцениваются навыки:• работы в компьютерных программах (звукового редактора и видео-редактора), • работы с аппаратурой, звуковыми и видеоматериалами.• понимание устройства и тенденций аудиовизуальной культуры• разработки дидактического материала для обучения дошкольников |
| **Д** | **Учебное занятие по музыке** | В данном критерии оцениваются навыки:• проектирования учебного занятия по музыке• применения новейших информационных технологий• использования музыкально-ритмических движений• организации музыкально-творческой деятельности• использования презентационных материалов в процессе проведения занятия• творческого взаимодействия с детским коллективом• организации слушания музыки• использования арт-технологий  |
| **Е** | **Оркестр**  | В данном критерии оцениваются навыки:• игры на ударных/перкуссионных инструментах • организации репетиционного процесса• экспресс обучения игре на ударных/перкуссионных инструментах• организации перестроения-дефиле• творческого взаимодействия с детским коллективом• демонстрации концертного исполнения творческого номера  |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Возрастной ценз: 14-16 лет.

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 7 часов 20 минут.

Количество конкурсных дней: 2 дня.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

При невыполнении условий, прописанных в конкурсном задании, работа к оценке не принимается.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)**

Конкурсное задание состоит из 4 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

*Таблица №4*

**Матрица конкурсного задания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обобщенная трудовая функция | Трудовая функция | Нормативный документ/ЗУН | Модуль | Константа/вариатив | ИЛ | КО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания **(Приложение № 1)**

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Творческий баттл (инвариант)**

*Время на выполнение модуля* – 1 час 40 минут.

**А1. Самопрезентация**

**Задание:** представить устный рассказ о себе на основе 7 фактов. Из них три обязательных (регион, музыкальные предпочтения, профессия), остальные факты на усмотрение конкурсанта.

Условия: выступление обязательно должно иметь аудиосопровождение.

Жеребьевка очередности: перед выполнением задания.

*Время на выполнение:* 1 минута 30 секунд (+/- 5 секунд).

Проверка аппаратуры – до 1 минуты.

**А2. Музыкальная викторина**

**Задание:** определить на слух музыкальный материал: назвать композитора и сочинение.

Условия:

1. Музыкальный конкурсный материал: список музыкальных произведений и аудиофайлы предоставляется конкурсанту за 1 месяц до чемпионата.
2. Продолжительность звучания одного фрагмента не более 15 секунд.

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

*Время на выполнение включает:*

*Время для подготовки -*10 минут,

*Время для демонстрации - 5 минут.*

**А3. Исполнение песни**

**Задание:** исполнить разученное с голоса вокальное произведение песенного репертуара (по аудиозаписи с сопровождением).

Условия:

1. Направление: эстрадная песня.
2. Предоставляется фонограмма песни формата «-1», «+1» и распечатанный текст (слова).

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

*Время на выполнение включает:*

*Время для подготовки - 15 минут,*

*Время для демонстрации - 02:30 – 03:00 минуты (на протяжении звучания фонограммы).*

**А4. Радиоспектакль**

**Задание:** прочесть отрывок литературного текста (проза), используя выразительные средства речи, звукоподражание и звуковое оформление (ударные/перкуссионные инструменты).

Условия:

1. Отрывок литературного текста предоставляется в печатном виде;
2. Во время подготовки к демонстрации задания запрещено использовать ударные/перкуссионные инструменты.

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

*Время на выполнение включает:*

*Время для подготовки - 15 минут,*

*Время для демонстрации – до 3 минут.*

**А5. Конкурс спичей**

**Задание:** подготовить и продемонстрировать публичное выступление на заданную тему по направлению «Внеурочная музыкальная деятельность».

Условия:

1. Тема выступления предоставляется конкурсанту путем жеребьевки, непосредственно перед началом выполнения задания.
2. В ходе выполнения задания конкурсант должен продемонстрировать:
* навык составления публичной речи;
* технику речи;
* навык публичного выступления.

Жеребьевка рабочих мест/очередности/конкурсного материала: перед подготовкой.

*Время на выполнение включает:*

*Время для подготовки - 10 минут,*

*Время для демонстрации - 1 минуту (+/- 10 секунд).*

**Модуль Б. Обучающий видеоролик (инвариант)**

*Время на выполнение модуля* – 3 часа.

**Задание:** создать дидактический видеоматериал к музыкальному занятию для детей старшего дошкольного возраста продолжительностью 04:00 минуты +/- 10 секунд с помощью компьютерных программ (аудиоредактора и видеоредактора) на заданную тему из предложенных звуковых и видеоматериалов. Направление обучающего видеоролика: «В музыкальном театре».

Условия:

1. Тема видеоролика предоставляется конкурсанту перед началом выполнения задания.
2. Данный видеоматериал должен включать:
* аудиозапись (сопровождение голосом автора - конкурсанта) не менее 75% видеоролика;
* задание для закрепления приобретённых знаний.
1. За 5 минут до начала выполнения задания конкурсанту предоставляются аудиоматериалы (не менее 20 звуковых фрагментов) и видеоматериалы (не менее 10 видеофрагментов, продолжительностью от 15 секунд до 1 минуты).
2. Результатом выполнения задания является:
	* Видеоролик стандарта MPEG-4;
	* Монтажный проект аудиодорожки в аудиоредакторе;
	* Монтажный проект в видеоредакторе.
3. Работа принимается к оцениванию только при предъявлении всех трех вышеперечисленных составляющих.
4. Обязательно сохранение готового продукта на рабочем столе моноблока в именной папке.
5. При нарезке кадров из одного видео обязательна ротация (перестановка) кадров.

**Модуль Д. Учебное занятие по музыке (инвариант)**

*Время на выполнение модуля включает:*

*Время для подготовки: 20 минут.*

*Время для демонстрации: 20 минут.*

**Задание:** провести учебное занятие по музыке. Тема занятия: «История одного шедевра».

Условия:

1. Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся.

2. Учебное пространство организовано в виде «игрового поля» (ковровое покрытие 4\*5 метров) – столы и стулья отсутствуют.

3. В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения с использованием техники «боди-перкуссия».

4. Обязательное использование ДШИ / ДМИ на любом этапе занятия.

5. Обязательное использование ПО (Power Point) для создания презентации, сопровождающей процесс проведения занятия. Презентация должна обязательно включать дидактические задания на закрепление материала (не менее трёх заданий разного типа).

6. Музыкальный материал для слушания (3 видеофрагмента) конкурсанту предоставляются за 1 месяц до чемпионата.

7. Состав волонтеров – 8 человек.

**Модуль Е. Оркестр (вариатив)**

*Время на выполнение модуля* включает:

*Время для подготовки: 20 минут.*

*Время для демонстрации: 20 минут.*

**Задания:** организовать репетиционный процесс и продемонстрировать концертное исполнение музыкального номера на ударных/перкуссионных инструментах с использованием техники перестроения-дефиле.

Условия:

1. Конкурсант выбирает 7 инструментов для оркестра самостоятельно и 1 инструмент путем жеребьевки для исполнения сольного фрагмента.

2. Сольный фрагмент должен звучать в сопровождении оркестра.

3. Обязательная демонстрация концертного исполнения музыкального номера.

4. Продолжительность звучания аудиофрагмента 3 минуты (+\- 10 секунд).

5. Музыкальный материал: стилистика XX – XXI века, форма: простая трехчастная (рондо, вариации, строфическая) и сложнее.

6. Состав волонтеров – 8 человек.

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

1. Оценивается непосредственно процесс демонстрации конкурсных заданий модулей А, Д, Е.
2. Выполнение заданий А, Д, Е происходит поочередно, согласно жеребьевке.
3. Оценивание осуществляется сразу после завершения выполнения задания каждым участником, то есть в период подготовки следующего участника.
4. Для выполнения заданий модулей Д, Е конкурсанты допускаются на конкурсную площадку согласно очередности жеребьевки.
5. К 30 % изменениям относится пакет музыкального материала (неизвестный заранее участнику до выхода на площадку), подготовленный аккредитованным экспертным сообществом в день эксперта. Также 30% изменения могут касаться как количественных, так и качественных показателей в аспектах.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Определенный - нужно привезти оборудование по списку;

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Нулевой - нельзя ничего привозить.

нулевой

### Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам. Указывается в свободной форме.

Строго запрещено использовать оборудование, не указанное в перечне инфраструктурного листа. Запрещается использование мобильных телефонов, иных личных электронных средств, флеш-накопителей и устройств, их содержащих, не предусмотренных в инфраструктурном листе.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инфраструктурный лист

Приложение №4 Критерии оценки

Приложение №5 План застройки

Приложение №6 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Преподавание музыки в школе».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)