|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«\_\_ФОТОГРАФИЯ\_\_»

г.\_Хабаровск\_2023

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ФОТОГРАФИЯ» 2](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 4](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc124422969)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc124422970)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 8](#_Toc124422972)

[3. Приложения 8](#_Toc124422973)

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Фотография» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС..) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Фиксация изображения фотографической аппаратурой | 57,1 |
| - Специалист должен знать и понимать:  Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов  Основы техники и технологии фотографической съемки  Виды фотосъемки и их особенности  Номенклатуру оборудования |  |
| - Специалист должен уметь:  Определять экспонометрические и другие параметры фотосъемки |  |
| 2 | Организация схемы освещения для создания фотоизображения | 5,5 |
| - Специалист должен знать и понимать:  профессиональную терминологию  правила устной и письменной речи |  |
| - Специалист должен уметь:  обладать навыками активного слушания  уметь работать с возражениями  взаимодействовать со смежными специалистами |  |
| 3 | Композиционное построение фотокадра | 9,5 |
| - Специалист должен знать и понимать:  Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии  Приемы композиционного изображения людей |  |
| - Специалист должен уметь:  Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению  Определять требуемый масштаб изображения  Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства |  |
| 4 | Цифровая ретушь, цветокоррекция | 27,9 |
| - Специалист должен знать и понимать:  Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии  Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений  тенденции в фотографии  историю фотографии и искусства |  |
| - Специалист должен уметь:  Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи  Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков  Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика  Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи  Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы  Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения  Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений |  |

***Проверить/соотнести с ФГОС, ПС, Отраслевыми стандартами***

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **В** | **Е** | **З** | **И** |  |
| **1** | 26,1 | 1,0 | 9,4 | 12,3 | 8,3 | 57,1 |
| **2** | 4,5 |  | 1,0 |  |  | 5,5 |
| **3** | 4,5 |  | 1,0 | 4 |  | 9,5 |
| **4** | 16,3 | 3,9 | 3,3 | 1,6 | 2,8 | 27,9 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 51,4 | 4,9 | 14,7 | 17,9 | 11,1 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Женский портрет** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Б** | **Натюрморт** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **В** | **Ретушь старого фото** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Г** | **Фотосъемка для каталога** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Д** | **Мужской портрет** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Е** | **Рекламная съёмка** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Ж** | **Репортаж** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **З** | **Фотоочерк** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **И** | **Портфолио** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **К** | **Стекинг** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Л** | **Фото на документы** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): \_15,5\_ ч.

Количество конкурсных дней: \_\_2\_\_ дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)**

Конкурсное задание состоит из пяти модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – пять модулей, и вариативную часть – ноль модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

*Таблица №4*

**Матрица конкурсного задания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обобщенная трудовая функция | Трудовая функция | Нормативный документ/ЗУН | Модуль | Константа/вариатив | ИЛ | КО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания **(Приложение № 1)**

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. (*Женский портрет*)**

*Время на выполнение модуля* 8 часов.

**Задания:** *Выполнить съёмку для актёрского портфолио. !!!!!Съемка выполняется в черной футболке , на сером фоне.*

*• Шоты эмоций*

*• 30 мин съемки. (свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, ч/б, без ретуши, собрать 6 картинок на одном листе)*

*o фронт как на паспорт (злость)*

*o профиль с двух сторон (радость)*

*o классический полуоборот с двух сторон (смех)*

*o голова поднятая (с полуоборотом) (презрение)*

*Съёмка в RAW*

*Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit*

*• Женский образный портрет*

*• 1час съемки . Цветной, обработка на усмотрение автора. Съемка только в одежде предоставленной организаторами.*

*Съёмка в RAW*

*Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit*

*• Реклама в женском портрете. Портрет*

*• 1 час съемки. (Цветной, обработка на усмотрение автора)!!! Съемка только в одежде предоставленной организаторами.*

*Съёмка в RAW*

*Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit*

*• Портрет в интерьере*

*• 1 час съемки. 3 фотографии (цветное изображение, цветокоррекция, ретушь)*

*Съёмка в RAW*

*Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit*

*• Прогулка. Съемка модели в городской среде .*

*Лайфстайл. Съемка только в заданном пространстве города.10 фотографий. Цветной. С ретушью.*

*Съёмка в RAW*

*Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 30x45 см*

**Модуль Е. (*Рекламная съёмка*)**

*Время на выполнение модуля* 3 часа (1 час съемки)

**Задания:** *Выполнить съёмку предоставленного блюда с целью созданию рекламного образа. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Резкость кадра обусловлена задачами коммерческой съёмки. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала. Количество объектов обуславливается задачами съёмки.*

*Выполнить обработку снятого изображения. Выполнить ретушь и коррекцию изображения.*

*Готовая работа: TIFF без слоёв, sRGB, 300 dpi, 8 bit, 30х45 см*

**Модуль В. (*Ретушь старого фото*)**

*Время на выполнение модуля* 1 час

**Задания:** *Выполнить техническую ретушь, реставрацию и колоризацию предоставленного изображения.*

*Готовая работа: JPG sRGB, размер файла неизменный, соответствующий исходному.*

**Модуль З. (*Фотоочерк о городе*)**

*Время на выполнение модуля* 2 час

**Задания:** *Выполнить фотоочерк к статье об улице города. 6 фотографий на заданную тему. Изображение цветное. Легкая ретушь. Главное фото к статье.*

*: JPG sRGB.300 dpi, , 8 bit*

**Модуль И. (*Портфолио*)**

*Время на выполнение модуля* 1,5 часа

**Задания:** *Снять автопортрет (цвет, крупность, стилистика на усмотрение автора) и создать портфолио на основе работ, сделанных во время чемпионата. JPG sRGB.300 dpi, 8 bit.*

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

\_\_\_Отсутствует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Определенный - нужно привезти оборудование по списку;

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Нулевой - нельзя ничего привозить.

Перечень ЛИК является определенным, формируется из обязательных и возможных частей (кроме запрещенных позиций), ниже приведены примеры.

Обязательная часть: фотокамера, комплект оптики. накамерная вспышка Необязательная: накамерная вспышка, цветовая шкала, прищепки, нитки или леска.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам. Указывается в свободной форме.

Любые электронные носители, кроме флеш-накопителя главного эксперта и карты памяти для фотоаппарата воспрещены в зоне работы участников (если иное не предусмотрено в рамках конкретного КЗ). Телефоны, электронные часы, карты памяти, любые накопители не допускаться к использованию на площадке.

На усмотрение главного эксперта использование mp3-плееров участниками.

Недопустимо использование аэрозолей на площадке.

Продукты питания не допустимы в качестве материалов и инструментов для выполнения работ в зоне участника.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Фотография».

Приложение № n… Чертежи, технологические карты, алгоритмы, схемы и т.д.

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)