КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО»

2023г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Ювелирное дело» 2](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 4](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc124422969)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc124422970)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 8](#_Toc124422972)

[3. Приложения 8](#_Toc124422973)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. *ТК – требования компетенции*
2. *ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт*
3. *ПС – профессиональный стандарт*
4. *ЕКТС – Единый тарифно-квалификационного справочника работ и профессий.*
5. *СПО – среднее профессиональное образование*
6. *СПИЮИ - Специалист по изготовлению ювелирных изделий.*

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Ювелирное дело» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО».

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Разработка художественных изделий из металла, характерных для местных традиций народных промыслов** | **15.50** |
| - Специалист должен знать и понимать:   * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла * Способы изготовления моделей для литья * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов * Особенности художественной обработки цветных металлов * Приемы работы с ювелирным инструментом * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
| - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником, паяльником * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| **2** | **Распиловка изделий ювелирным лобзиком, обработка напильниками, шабрение, шлифование и полировка, паяние изделий в низко- и высокотемпературном режиме** | **16.50** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла * Технология различных видов обработки металлов и их сплавов * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов * Особенности художественной обработки цветных металлов * Приемы работы с ювелирным инструментом * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником, паяльником * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Владеть разными способами и приемами огранки камней, отражая основные направления развития искусства изготовления художественных ювелирных изделий из металла и камня * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки |  |
| **3** | **Обработка металла.** | 11.50 |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла * Технология различных видов обработки металлов и их сплавов. * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов * Особенности художественной обработки цветных металлов. * Приемы работы с ювелирным инструментом. * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником. * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки. |  |
| 4 | **Подготовка необходимых инструментов и приспособлений для художественной обработки металла** | **6.50** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла * Технология различных видов обработки металлов и их сплавов. * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов * Особенности художественной обработки цветных метал * Приемы работы с ювелирным инструментом. * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником, паяльником * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Владеть разными способами гравировки при выполнении сложных композиций и креплении камней различной огранки |  |
| **5** | **Разработка из металла художественных ювелирных изделий с использованием копий народных мастеров из центров народных промыслов** | **6.50** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла. * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов * Приемы работы с ювелирным инструментом * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Владеть разными способами гравировки при выполнении сложных композиций и креплении камней различной огранки * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| **6** | **Обработка металла вальцами, профильвальцами** | **2.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Технология различных видов обработки металлов и их сплавов * Рецептура приготовления припоев, флюсов * Способы изготовления моделей для литья * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов. * Приемы работы с ювелирным инструментом. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки. * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| **7** | **Пайка, распиловка, чеканка, припаивание изделий из металла и нанесение гальванических покрытий или эмалирование** | **18.50** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации. * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Рецептура приготовления припоев, флюсов * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов * Приемы работы с ювелирным инструментом. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| 8 | **Подготовка по собственным композициям сложных художественных изделий из металла** | 1.00 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла. * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов. * Виды и способы огранки камней * Приемы работы с ювелирным инструментом * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки. * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| 9 | **Гравирование изделий из простых композиций** | 1.00 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла. * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов * Особенности художественной обработки цветных металлов. * Приемы работы с ювелирным инструментом. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Владеть разными способами гравировки при выполнении сложных композиций. |  |
| 10 | **Монтировка изделий с помощью сложной клепки, шпоночных соединений** | 6.00 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла. * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. * Особенности художественной обработки цветных металлов. * Приемы работы с ювелирным инструментом. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником, паяльником * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами. * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| 11 | **Сборка изделий из металла с другими видами материалов** | 14.00 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла * Технология различных видов обработки металлов и их сплавов * Рецептура приготовления припоев, флюсов * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла * Способы изготовления моделей для литья * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов * Особенности художественной обработки цветных металлов * Виды и способы огранки камней * Приемы работы с ювелирным инструментом * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом: ювелирным лобзиком, напильником, паяльником * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Владеть разными способами и приемами огранки камней, отражая основные направления развития искусства изготовления художественных ювелирных изделий из металла и камня * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки * Владеть разными способами гравировки при выполнении сложных композиций и креплении камней различной огранки * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
| 12 | **Разработка уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки** | 1.00 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчетах простых геометрических форм художественного изделия из металла * Основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла. * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов * Особенности художественной обработки цветных металлов. * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней в традициях народных художественных промыслов * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников * Разрабатывать уникальные художественные изделия из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений, покрывать изделие эмалью и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла |  |
|  | **Всего** | **100** |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ж** |  |
| **1** | 8,5 |  |  |  |  |  | 7,0 | 15,5 |
| **2** | 5,0 | 9,5 |  | 2,0 |  |  |  | 16,5 |
| **3** |  |  |  | 11,5 |  |  |  | 11,5 |
| **4** | 2,0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 6,5 |
| **5** |  |  |  |  |  |  | 6,5 | 6,5 |
| **6** | 1,5 |  |  |  |  |  | 0,5 | 2 |
| **7** |  |  | 17,5 | 1,0 |  |  |  | 18,5 |
| **8** |  |  |  |  |  |  | 1,0 | 1 |
| **9** |  | 1,0 |  |  |  |  |  | 1 |
| **10** | 1,0 |  |  |  |  | 3,0 | 2,0 | 6 |
| **11** |  |  |  |  | 11,0 | 2,0 | 1,0 | 14 |
| **12** |  |  |  |  |  |  | 1,0 | 1 |
| **Итого баллов за критерий/**  **модуль** | | 18,0 | 11,0 | 18,0 | 15,0 | 12,0 | 6,0 | 20,0 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | Соответствие чертежу | Для оценки сходства с чертежом Экспертами будет производиться субъективная оценка того, в какой степени работа Конкурсанта отражает формы и пропорции, представленные в чертеже(-ах) Конкурсного задания. Для оценки функциональности Экспертами будет производиться субъективная оценка корректности работы механизмов или замков в работе Конкурсанта. |
| **Б** | Выпиливание и Ажур | Экспертами будет производиться субъективная оценка качества выполнения и отделки внутренней поверхности технических элементов, связанной со снятием металла в работе Конкурсанта |
| **В** | Пайка | Экспертами будет производиться субъективная оценка качества соединения элементов методом пайки, которые в чертеже(-ах) Конкурсного задания указаны или подразумеваются как соприкасающиеся, без изменения цвета или некорректного использования припоя |
| **Г** | Обработка поверхности | Экспертами будет производиться субъективная оценка степени однородности обработки поверхности без полировки в работе Конкурсанта (с использованием шлиф.бумаги ASA 800 или аналога) без вмятин, царапин или изменения цвета на всех частях поверхности, не оцениваемых по критерию Б. |
| **Д** | Соответствие размерам | Экспертами будет производиться объективная оценка степени соответствия работы Конкурсанта размерам, указанным в чертеже Конкурсного задания, с учетом допустимых отклонений. |
| **Е** | Своевременное завершение | Экспертами будет производиться объективная оценка наличия частей и технических элементов, указанных в чертеже(-ах) Конкурсного задания, а также их соединения с другими частями и элементами, как минимум одним спаяным или механическим соединением согласно техническому заданию. |
| **Ж** | Креатив | Эксперты оценят, насколько хорошо участник понимает и интерпретирует задание на разработку дизайна, принимая во внимание уровень креативности дизайн-проекта (т.е. выполненный дизайн-проект является простым или представляет собой сложную креативную задумку); использование технических навыков для выполнения, уровень сложности (т.е. элемент плоский и имеет простую конструкцию или состоит из нескольких компонентов различной формой и многоплановый); актуальность существующих тенденций; сходство с выполненным эскизом. |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 20 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (**[**ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel**](Матрица%20Ювелиры.xlsx)**)**

Конкурсное задание состоит из 7 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

*Таблица №4*

**Матрица конкурсного задания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обобщенная трудовая функция | Трудовая функция | Нормативный документ/  ЗУН | Модуль | Константа/вариатив | ИЛ | КО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. (*Соответствие чертежу*)**

*Время на выполнение модуля – по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** при выполнении задания участнику следует обратить внимания в какой степени работа отражает формы и пропорции, представленные в чертеже Конкурсного задания. Для оценки функциональности Экспертами будет производиться субъективная оценка корректности работы механизмов или замков в работе Конкурсанта.

**Модуль Б. (*Выпиливание и ажур*)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** при создании ажурных элементов, выпиливании/сверлении отверстий следует обратить внимание на качество выполнения и отделку внутренних поверхностей технических элементов.

**Модуль В. (*Пайка*)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** выполнить соединеня элементов методом пайки, которые в чертеже Конкурсного задания указаны или подразумеваются как соприкасающиеся, без изменения цвета или некорректного использования припоя.

**Модуль Г. (*Обработка*)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** обработать поверхности без применения полировки (с использованием шлиф.бумаги ASA 800 или аналога). Поверхность должна быть без вмятин, царапин или изменения цвета на всех частях поверхности.

**Модуль Д. (*Соответствие размерам*)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** выполнить элементы согласнопараметрам, которые отражают четко обозначенные размеры на чертеже в пределах определенных допусков.

**Модуль Е. (*С*воевременное завершение работы)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** изготовить изделие, включающееналичие частей и технических элементов, указанных в чертеже Конкурсного задания, а также выполнить их соединение с другими частями и элементами как минимум одним спаяным или механическим соединением согласно техническому заданию.

**Модуль Ж. (*С*воевременное завершение работы)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта*

**Задание:** понять и интерпретировать задание на разработку дизайна, принимая во внимание уровень креативности дизайн-проекта (т.е. выполненный дизайн-проект является простым или представляет собой сложную креативную задумку), используя технические навыки для выполнения, выполнить спроектированный элемент.

***Задание на разработку дизайна/ Критерий Ж для КЗ***

**Цели и задачи:**

Работая в рамках установленной структуры, этот критерий требует, чтобы участник разработал вариативную часть дизайна, в формате 6 эскизов-предложений, 2 эскизов-предложений, как продолжение уже разработанных вариантов, финальный эскиз и выполнил креативный элемент в металле, который станет частью однодневного модуля, в сроки, указанные в конкурсном задании. По завершении отведенного конкурсного времени необходимо будет сдать выполненное изделие, включающее этот творческий элемент, 6 эскизов, 2 эскиза и финальный эскиз, для оценки.

Необходимо спроектировать и изготовить креативный элемент, как указано в требованиях к разработке дизайна, перечисленных ниже. Будет оценено, насколько хорошо интерпретировано проектное задание и качество его выполнения.

**Требования к дизайну:**

Создайте элемент изделия, который отражает специфику темы.

Критерии творчества для выставления оценок будут в 3 областях:

**1.** **Итеративный процесс проектирования** - показывает четкий ход мыслей через слова и изображения от первоначальной идеи до окончательного эскиза, чтобы четко продемонстрировать ход мыслей по мере необходимости

• 1 день: 6 начальных эскизов с идеями, имеющими выноски: материалы, наброски концепции, примечания по механизмам и элементам и т. д.

• 2 день: 2 более проработанных эскиза с идеями из предыдущего дня, имеющими выноски: материалы, развитие концепции, примечания по механизмам и элементам и т. д

• 3 день: 1 эскиз с окончательным дизайном, который является продолжением Дня 2, имеющий выноски с указаниями по изготовлению определенных деталей – примечания по механизмам и элементам, материалы, размеры и т. д. Этот эскиз должен включать несколько предложений о концепте изделия, о том, откуда взялась концепция/идея.

**2. Элементы дизайна** - включает ли ваше изделие все необходимые элементы/условия дизайна, указанные в требованиях:

• Наличие, как минимум 4 не плоских элементов внутри креативного элемента;

• Иметь элементы выпиловки внутри креативного элемента;

• Наличие минимум 2 точек касания креативного элемента с каждым основным элементом изделия;

• Наличие минимум 5 столбиков, как основание креативного элемента. Изделие должно быть устойчивым и быть продолжением основного элемента;

• Описание концепции и областей вдохновения при создании дизайна.

**3. Связность** - насколько хорошо креативный элемент дополняет весь дизайн.

• Преобразуется ли он из нарисованного от руки эскиза в трехмерный объект – выполнимость в материале и определенное сходство с нарисованной идеей;

• Уровень сложности, то есть является ли изделие простой плоской конструкцией или состоит из нескольких компонентов с формой и слоями;

• Насколько хорошо креативный элемент продуман и дополняет общую концепцию изделия.

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Ящики для инструментов объемом более 0,10 м3 (с учетом внешней упаковки) не допускаются к проносу в зону мастерской во время Чемпионата. Объем измеряется по формуле: высота (от пола до верха измеряемого ящика для инструментов) х ширина х глубина.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Набор напильников | 1 | Финагель |
| 2. | Набор надфилей | 4 | Пинцет стальной |
| 1. | Молоток ювелирный | 1 | Плоскогубцы прямого зажима |
| 2. | Круглолобый молоток | 1 | Титановая палочка |
| 2. | Молоток резина пластик | 4 | Пинцет титановый |
| 2. | Деревянный молоток/киянка | 1 | Тиски ручные металлические |
| 1. | Подставка для флацанок | 2 | Циркуль |
| 1. | Шперак | 1 | Прозрачные защитные очки |
| 2. | Лобзик | 4 | Штихель |
| 3 | Набор флацанок | 1 | Шабер |
| 1 | Чертилка | 1 | Лупа, бинакуляры |
| 1 | Керн | 1 | Магнит |
| 1 | Угол | 2 | Ножницы по металлу |
| 2 | Тиски деревянные | 2 | Мерная линейка |

Указано максимальное количество инструмента, которое Конкурсанты могут приносить в указанных наименованиях. Дополнительные инструменты, не указанные в Инфраструктурном листе, допускаются если они переносятся в тулбоксе указанного объема и по результатам полного осмотра ящика для инструментов и с согласия проверочной комиссии экспертов. Расходные материалы, предоставляемые Конкурсантом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Пилки | 1 | Порошок пемзы |
| 1 | Кит паста | 1 | Биндра0,25 мм(15см.) |
| 3 | Набор наждачной бумаги  (от 240-800) | 1 | Медный лист толщиной 1мм.(15\*15) |
| 4 | Фрезы и сверла | 1 | Клей |
| 4 | Боры разных размеров |  |  |

Указано максимальное рекомендуемое количество расходных материалов из указанных наименований, которое может приносить конкурсант. Дополнительные материалы, не указанные в Инфраструктурном листе, допускаются по результатам полного осмотра ящика для инструментов и с согласия проверочной комиссии экспертов. Указанный в Инфраструктурном листе, в разделе «Тулбокс участника», инструмент – ручная пьезо-горелка – используется, как резервный инструмент при форс-мажорных обстоятельствах (неисправность предоставляемого оборудования). Участники обязаны использовать горелку предоставляемую организаторами, указанную в ИЛ в разделе «Инструмент на 1 участника».

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке.

* Материалы, используемые для выполнения Конкурсного задания, помимо материалов, предоставляемых организатором для Чемпионата;
* Инструменты и шаблоны, предусмотренные для конкретного Конкурсного задания;
* Любые металлы белого цвета и серебро;
* Все Конкурсанты должны использовать оборудование, предоставляемое Организатором Чемпионата (перечислено в ИЛ), т. е. Конкурсанты не могут приносить собственные альтернативные инструменты с аналогичными функциями, поскольку они не допускаются на рабочей площадке;
* Электронные устройства (мобильные телефоны, ipod, наушники, умные часы и т.д.);
* Bluetooth-устройства;
* Иные видео, фото и звуковые материалы, не предоставленные в качестве задания;
* Иное оборудование, не указанное в инфраструктурном листе;
* Украшения, в том числе: цепочки, браслеты и т.д.

Эксперт имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к выполнению задания, потенциально опасными для участников или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Ювелирное дело».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)