|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Художественная роспись по дереву»

Регионального этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2024 г.

ЮНИОРЫ

2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 3](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции 3](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву» 3](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки 7](#_Toc142037186)

[1.4. Спецификация оценки компетенции 8](#_Toc142037187)

[1.5. Конкурсное задание 8](#_Toc142037188)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания 9](#_Toc142037189)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 9](#_Toc142037190)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 10](#_Toc142037191)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 10](#_Toc142037192)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 10](#_Toc142037193)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 11](#_Toc142037194)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *ТК* | *Требования компетенции* |
|  | *КЗ* | *Конкурсное задание* |
|  | *ИЛ* | *Инфраструктурный лист* |
|  | *КО* | *Критерии оценки* |
|  | *ПЗ* | *План застройки площадки компетенции* |
|  | *ЛИК* | *Личный инструмент конкурсанта* |

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Художественная роспись по дереву»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Организация рабочего процесса, документация и безопасность** | 25 |
| Специалист должен знать и понимать:  - правила техники безопасности при организации рабочего места  -правильно утилизировать отработанные лакокрасочные материалы  - инструкции производителя при использовании оборудования  - технологические карты |  |
| Специалист должен уметь:  - применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного воплощения изделий декоративно прикладного искусства  - организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда  - рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы  - использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя  - во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте  - после работы убирать рабочее место  - соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия  - разрабатывать технологические карты выполнения изделия  - разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например: древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия  - использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков  - выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.) |  |
| 2 | **Коммуникация** | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  - культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами  - правила конфиденциальной работы с клиентами |  |
|  | Специалист должен уметь:  - предоставлять экспертные консультации по изделиям декоративно-прикладного искусства  - давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием  - эффективно общаться с покупателями и заказчиками  - владеть профессиональной терминологией,  - разъяснять термины клиентам |  |
| 3 | **Инструменты и оборудование** | 12 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -инструкцию по работе с электрооборудованием  - название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение; |  |
|  | Специалист должен уметь:  -осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия  - использовать электрооборудование (сушильный шкаф, шлифовальную машину, производственный фен, краскораспылитель и т.п.)  - правильно мыть и хранить рабочий инструмент  - осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи |  |
| 4 | **Информационные ресурсы и программное обеспечение** | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах  - инструменты взаимодействия и обратной связи при продвижении продукта  - программы графических редакторов для разработки художественно-графических проектов |  |
|  | Специалист должен уметь:  - обрабатывать фотографии  - презентовать изделия клиенту через Интернет  - размещать рекламу изделий на страницах в социальных сетях |  |
| 5 | **Свойства материалов** | 13 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  - физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву  - характеристики лакокрасочных материалов (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания);  - этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом |  |
|  | Специалист должен уметь:  - актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов  - применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания)  - осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия  - применять строго по назначению различные виды лаков  -подготавливать изделие под роспись: грунтовать, шлифовать и др. в соответствии с технологическим процессом росписи |  |
| 6 | **Творческий процесс** | 30 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  - алгоритм выполнения росписи изделий из дерева  - композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву  - условные обозначения элементов и схемы их расположения  - приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву  - правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий |  |
|  | Специалист должен уметь:  - соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева  - создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью  - выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки)  -производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву  - четко и тонко наводить пояски на изделии  - соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов  - выполнять отводку готового изделия  - применять актуальные тенденции росписи к новому проекту |  |

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** |  |
| **1** | 7 | 11 | 6 | 24 |
| **2** | 3 | 3 | 4 | 10 |
| **3** | 7 | 2 | 3 | 12 |
| **4** | 3 | 5 | 3 | 11 |
| **5** | 7 | 4 | 2 | 13 |
| **6** | 19 | 9 | 2 | 30 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | Сумма баллов за критерий/  модуль | Сумма баллов за критерий/  модуль | Сумма баллов за критерий/  модуль | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Выполнение городецкой росписи на доске** | Технологии росписи  Построение композиции цветочного орнамента Начальные операции городецкой росписи  Прорисовка элементов  Декорирование изделия  Кайма, отводка изделия |
| **Б** | **Выполнение росписи матрешки** | Операции росписи на токарном изделии  Роспись лица  Построение композиции  Крытьё платочка, сарафана  Наляпка, разживка цветочных элементов |
| **В** | **Презентация готового изделия** | Составить композицию из предложенных материалов  Произвести фотосъёмку  Создать на компьютере папку с названием  Скопировать в папку фотографию, подписать по образцу. |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Возраст: 14-16 лет

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 3 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля, и вариативную часть – 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный модуль формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются (Приложение 3. Матрица конкурсного задания).

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Выполнение городецкой росписи на доске** (инвариант)

*Время на выполнение модуля* *5 часов 30 минут*

**Задания:** Конкурсанту необходимо выполнить городецкую роспись на разделочной доске в технике «Цветочный орнамент». Орнамент дополняется приписками (нажимы, усики, травинки).

Конкурсанту необходимо оформить изделие каймой в соответствии с традициями городецкой росписи. Выполнить необходимым цветом краски отводку края изделия.

**Модуль Б. Выполнение росписи матрешки** (инвариант)

*Время на выполнение модуля* *5 часов 30 минут*

**Задания:** Конкурсанту необходимо выполнить роспись матрёшки размером 110х55х55 мм.  цветочным орнаментом на фартуке и платке. Крытье сарафана и платка должно быть выполнено цветами красок гармонирующих между собой.

Лицо матрёшки выполняется в соответствии с замыслом конкурсанта, соблюдая пропорциональность расположения глаз, носа, рта и щечек.

Цветочный букет на фартуке должен состоять из главных (цветы, листья) и дополнительных (бутоны, ягоды, мелкие цветы) элементов.

Конкурсанту необходимо декорировать платок цветочным орнаментом. Элементы орнамента должны соответствовать букету на фартуке.

Кайма оформляется при использовании дополнительных элементов основного цветочного орнамента.

**Модуль В. Презентация готового изделия (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 1 час*

**Задания:** Участник выполняет фото готовых изделия, сохраняет в заданном формате.

Из предложенных материалов конкурсант составляет композицию. Производит фотосъёмку с учётом освещения. Участник сбрасывает фото на рабочий стол компьютера, подписывает по образцу.

По итогам модуля: выполнена презентация готового изделия в виде фотокомпозиции.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Список материалов, инструментов – неопределенный (можно привезти по списку, кроме запрещённого:

* Краски на водной основе: гуашь и (или) темпера
* Кисти художественные (белка, колонок)
* Карандаш для разметки орнамента на дереве
* Мастихин
* Палитра для смешивания красок
* Точилка для карандаша

2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

* Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
* Образцы изделий с росписью;
* Ножи, ножницы
* Акварельные, акриловые краски;
* Лаки, сиккативы, растворители (уайт – спирит, растворитель 646)
* Телефон, планшет, плеер и т.п.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда по компетенции «Художественная роспись по дереву»

Приложение № 5 Варианты чертежей изделий к конкурсному заданию

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)