КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО»

2023г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Ювелирное дело» 2](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 4](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc124422969)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc124422970)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 8](#_Toc124422972)

[3. Приложения 8](#_Toc124422973)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. *ТК – требования компетенции*
2. *ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт*
3. *ПС – профессиональный стандарт*
4. *ЕКТС – Единый тарифно-квалификационного справочника работ и профессий.*
5. *СПО – среднее профессиональное образование*
6. *СПИЮИ - Специалист по изготовлению ювелирных изделий.*

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Ювелирное дело» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО».

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| **1** | **Выполнение уникальных художественных изделий из металлов различными способами обработки.** | **15.00** |
| - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов, в том числе художественной. * Основы построения композиции: правила и требования в изготовлении изделий из металла. * Принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов. * Приемы работы с ювелирным инструментом. * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла. * Способы изготовления изделий в различных технологиях. |  |
| - Специалист должен уметь:   * Владеть инструментом для выполнения различных операций по изготовлению изделий из металла и других материалов. * Применять основные методы изготовления высокохудожественных изделий - ювелирных украшений из драгоценных и иных металлов и камней. * Применять собственные композиционные решения на художественные изделия из металла и с копий народных мастеров и современных художников. * Выполнять оценку и планирование отдельных задач и видов работ, необходимых для изготовления или ремонта элементов ювелирных изделий и сборки готовых ювелирных изделий. * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами. * Выполнять художественные изделия из металла, характерные как для местных традиций промысла, так и современные интерпретации. |  |
| **2** | **Распиловка изделий ювелирным лобзиком, обработка напильниками, шабрение, шлифование и полировка.** | **15.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов. * Технология различных видов обработки металлов и их сплавов. * Преобразовывать базовые элементы ювелирных изделий различными методами, такими как фрезерование, шлифование, выпиливание и т. д. для создания любой формы в соответствии с заданным техническим чертежом или образцом; * Химические и физические свойства применяемых материалов. * Особенности художественной обработки цветных и драгоценных металлов. * Распространенные недостатки и дефекты поверхностей и применимые техники их устранения. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть основным ювелирным инструментом необходимым для выполнения необходимого набора технологических операций при выполнении элементов изделия. * Применять основные методы изготовления и обработки высокохудожественных ювелирных изделий. * Преобразовывать базовые элементы ювелирных изделий различными методами, такими как фрезерование, шлифование, выпиливание и т. д. для создания любой формы в соответствии с заданным техническим чертежом или образцом. * Осуществлять обработку поверхностей на всех этапах процесса производства, избегая образования вмятин, царапин и других дефектов поверхности. |  |
| **3** | **Обработка металла (обработка кислотами) и патинирование.** | **5.00** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов. * Рецептура, химические и физические свойства применяемых материалов. * Реакции сплавов на различные виды технологического воздействия. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с применением различных способов обработки. * Применять необходимые химические элементы и механические воздействия для достижения необходимого результата обработки поверхности. |  |
| **4** | **Подготовка необходимых инструментов и приспособлений для художественной обработки металла.** | **10.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Особенности художественной обработки цветных и драгоценных металлов. * Процедуры для проверки и технического обслуживания специализированных личных инструментов, а также общих инструментов и станков, находящихся в мастерской. * Безопасную эксплуатацию и техническое обслуживание общих станков и личных инструментов, находящихся в мастерской. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть и применять большой спектр личного и общего инструмента и оборудования в мастерской при изготовлении изделий. * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для различных способов обработки высокохудожественных изделий. * Организовать рабочее пространство в соответствии с нормами и правилами для оптимизации процессов изготовления ювелирных изделий. * Определять время, материалы и оборудование, необходимые для выполнения проектов. |  |
| **5** | **Обработка металла вальцами, профильвальцами.** | **8.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов. * Приемы работы с ювелирным инструментом применяемом для деформации металлов. * Техники и методы формирования и конструирования компонентов, и создание готовых элементов; |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых элементов и компонентов ювелирных украшений. * Придавать форму листу металла соответствующей толщины для получения рельефа в соответствии с заданным техническим чертежом или образцом с использованием подходящего инструмента. |  |
| **6** | **Гравирование изделий из простых композиций.** | **5.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов. * Технологии гравирования и закрепки камней в ювелирном изделии. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять основные методы изготовления необходимых инструментов и приспособлений для создания различных высокохудожественных изделий. * Владеть разными способами гравировки при выполнении сложных композиций и креплении камней различной огранки. |  |
| **7** | **Пайка, распиловка, чеканка, припаивание изделий из металла и нанесение гальванических покрытий или эмалирование.** | **25.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Техники и методы формирования и конструирования компонентов, и создание готовых элементов. * Рецептура приготовления припоев, флюсов. * Химические и физические свойства применяемых материалов. * Правильное и безопасное использование припоев и горелок, а также методов сложной пайки. * Методы, используемые при соединении одного или нескольких компонентов для создания готового элемента с применением нагрева. * Техники, применяемые для создания художественной поверхности изделия, включая механические деформации, использование дополнительных материалов и применение химических элементов. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами. * Собирать базовые и сложные элементы в готовое ювелирное изделие, путем создания паяных соединений в соответствии с любым дизайном, определенным в техническом чертеже или согласно образцу. * Владеть техникой изготовления уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки. |  |
| **8** | **Монтировка изделий с помощью сложной клепки, шпоночных соединений.** | **3.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Приемы работы с ювелирным инструментом. * Способы использования различных соединительных и подвижных элементов ювелирных изделий; * Методы, используемые при соединении одного или нескольких компонентов для создания готового элемента без использования нагрева или припоя. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Разрабатывать изделия несложных композиционных решений и монтировать с помощью сложной клепки, шпоночных соединений. * Производить шарниры/трубки и уменьшать до любого заданного диаметра; * Изготавливать функциональные механизмы для ювелирных изделий, такие как петли, замки, подвижные части, клепка и резьба в соответствии с дизайном, определенным в техническом чертеже, согласно образцу или в соответствии с собственным замыслом. |  |
| **9** | **Сборка изделий из металла с другими видами материалов.** | **2.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла и других видов материалов. * Методы формирования и монтировки элементов, выполненных из различных материалов в комбинированное изделие. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Владеть технологическими приемами при создании изделий из металла в соединении с другими материалами. * Применять необходимые технологии для создания комбинированного ювелирного изделия. |  |
| **10** | **Подготовка по собственным композициям сложных художественных изделий из металла.** | **12.00** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:   * Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям. * Основные направления развития искусства изготовления художественных изделий. * Принципы дизайна, включая форму, функцию, гармонию, четкость линий. * Правила и методы отображения идей и концепций через базовые эскизы и рисунки. * Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации. |  |
|  | - Специалист должен уметь:   * Применять собственные композиционные решения при изготовлении художественных изделий из металла. * Разрабатывать уникальные художественные изделия из различных металлов различными способами обработки. * Разрабатывать изделия с различной степенью сложности композиционных решений, для удовлетворения ожиданий клиентов и/или результатов проектирования. * Описывать процессы проектирования, сохраняя единство концепта, указывая функции и примечания по разработке дизайна. * Разрабатывать художественные изделия из металла, характерные для местных традиций промысла в современной интерпретации. |  |
|  | **Всего** | **100** |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ж** |  |
| **1** | 3,0 |  |  |  | 1,0 | 3,0 | 8,0 | 15,0 |
| **2** |  | 6,0 |  | 9,0 |  |  |  | 15,0 |
| **3** |  |  |  | 5,0 |  |  |  | 5,0 |
| **4** | 1,0 |  | 4,0 | 1,0 | 2,0 | 2,0 |  | 10,0 |
| **5** | 4,0 |  | 4,0 |  |  |  |  | 8,0 |
| **6** |  | 5,0 |  |  |  |  |  | 5,0 |
| **7** | 5,0 |  | 10,0 |  | 9,0 | 1,0 |  | 25,0 |
| **8** | 3,0 |  |  |  |  |  |  | 3,0 |
| **9** | 2,0 |  |  |  |  |  |  | 2,0 |
| **10** |  |  |  |  |  |  | 12,0 | 12,0 |
| **Итого баллов за критерий/**  **модуль** | | 18,0 | 11,0 | 18,0 | 15,0 | 12,0 | 6,0 | 20,0 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | Соответствие чертежу/  функционирование | Для оценки сходства с чертежом Экспертами будет производиться субъективная оценка того, в какой степени работа Конкурсанта отражает формы и пропорции, представленные в чертеже(-ах) Конкурсного задания. Для оценки функциональности Экспертами будет производиться субъективная оценка корректности работы механизмов или замков в работе Конкурсанта. |
| **Б** | Выпиливание и Ажур | Экспертами будет производиться субъективная оценка качества выполнения выпиливания и отделки внутренней поверхности технических элементов, связанной со снятием металла в работе Конкурсанта. |
| **В** | Пайка | Экспертами будет производиться субъективная оценка качества соединения элементов изделия методом пайки, которые в чертеже(-ах) Конкурсного задания указаны или подразумеваются как соприкасающиеся, без изменения цвета или некорректного использования припоя. |
| **Г** | Обработка поверхности | Экспертами будет производиться субъективная оценка степени однородности обработки поверхности без полировки в работе Конкурсанта (с использованием шлиф.бумаги ASA 800 или аналога) без вмятин, царапин или изменения цвета на всех частях поверхности, не оцениваемых по критерию Б. |
| **Д** | Соответствие размерам | Экспертами будет производиться объективная оценка степени соответствия работы Конкурсанта размерам, указанным в чертеже Конкурсного задания, с учетом допустимых отклонений. |
| **Е** | Своевременное завершение | Экспертами будет производиться объективная оценка наличия частей и технических элементов, указанных в чертеже(-ах) Конкурсного задания, а также их соединения с другими частями и элементами, как минимум одним спаяным или механическим соединением согласно техническому заданию. |
| **Ж** | Креатив | Эксперты оценят, насколько хорошо участник понимает и интерпретирует задание на разработку дизайна, принимая во внимание уровень креативности дизайн-проекта (т.е. выполненный дизайн-проект является простым или представляет собой сложную креативную задумку); использование технических навыков для выполнения, уровень сложности (т.е. элемент плоский и имеет простую конструкцию или состоит из нескольких компонентов различной формой и многоплановый); актуальность существующих тенденций; сходство с выполненным эскизом. |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 20 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (**[**ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel**](file:///D:\Чемпионаты\ОЧ2023\ОЧ2023\Матрица%20Ювелиры.xlsx)**)**

Конкурсное задание состоит из 7 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный(е) модуль(и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля(ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

*Таблица №4*

**Матрица конкурсного задания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обобщенная трудовая функция | Трудовая функция | Нормативный документ/  ЗУН | Модуль | Константа/вариатив | ИЛ | КО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. (*Соответствие чертежу/функционирование*) - инвариант**

*Время на выполнение модуля – по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** при выполнении задания участнику следует обратить внимания в какой степени работа отражает формы и пропорции, представленные в чертеже Конкурсного задания. Для оценки функциональности Экспертами будет производиться субъективная оценка корректности работы механизмов или замков в работе Конкурсанта.

**Модуль Б. (*Выпиливание и ажур*) - инвариант**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** при создании ажурных элементов, выпиливании/сверлении отверстий следует обратить внимание на качество выполнения и отделку внутренних поверхностей технических элементов.

**Модуль В. (*Пайка*) - инвариант**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** выполнить соединеня элементов методом пайки, которые в чертеже Конкурсного задания указаны или подразумеваются как соприкасающиеся, без изменения цвета или некорректного использования припоя.

**Модуль Г. (*Обработка поверхности*) - инвариант**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** обработать поверхности без применения полировки (с использованием шлиф.бумаги ASA 800 или аналога). Поверхность должна быть без вмятин, царапин или изменения цвета на всех частях поверхности.

**Модуль Д. (*Соответствие размерам*) - инвариант**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** выполнить элементы согласнопараметрам, которые отражают четко обозначенные размеры на чертеже в пределах определенных допусков.

**Модуль Е. (*Своевременное завершение*) - инвариант**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** изготовить изделие, включающееналичие частей и технических элементов, указанных в чертеже Конкурсного задания, а также выполнить их соединение с другими частями и элементами как минимум одним спаяным или механическим соединением согласно техническому заданию.

**Модуль Ж. (*Креатив*)**

*Время на выполнение модуля* - *по усмотрению конкурсанта в рамках общего времени задания.*

**Задание:** понять и интерпретировать задание на разработку дизайна, принимая во внимание уровень креативности дизайн-проекта (т.е. выполненный дизайн-проект является простым или представляет собой сложную креативную задумку), используя технические навыки для выполнения, выполнить спроектированный элемент.

***Задание на разработку дизайна (Критерий Ж)***

**Цели и задачи:**

Работая в рамках установленной структуры, этот критерий требует, чтобы участник разработал вариативную часть дизайна, в формате 6 эскизов-предложений, 2 эскизов-предложений, как продолжение уже разработанных вариантов, финальный эскиз и выполнил креативный элемент в металле, который станет частью однодневного модуля, в сроки, указанные в конкурсном задании. По завершении отведенного конкурсного времени необходимо будет сдать выполненное изделие, включающее этот творческий элемент, 6 эскизов, 2 эскиза и финальный эскиз, для оценки.

Необходимо спроектировать и изготовить креативный элемент, как указано в требованиях к разработке дизайна, перечисленных ниже. Будет оценено, насколько хорошо интерпретировано проектное задание и качество его выполнения.

**Тема: Стихия воды.**

Вода – это одна из 4 основных стихий. Она податливая, но не обузданная, успокаивающая, но разрушительная. В ней много противоречий, но также она бескрайне многогранна. Не только структура воды, но и ее производные становятся источником вдохновения для многих дизайнеров. Эта тема позволяет мыслить шире, чем прямые ассоциации, так как все что окружает нас, так или иначе связано с водой, но такие ассоциации должны оставаться понятны и близки потребителям.

**Требования к дизайну:**

Создайте элемент изделия, который отражает специфику темы.

Критерии творчества для выставления оценок будут в 3 областях:

**1.** **Итеративный процесс проектирования** - показывает четкий ход мыслей через слова и изображения от первоначальной идеи до окончательного эскиза, чтобы четко продемонстрировать ход мыслей по мере необходимости

• 1 день: 6 начальных эскизов с идеями, имеющими выноски: материалы, наброски концепции, примечания по механизмам и элементам и т. д.

• 2 день: 2 более проработанных эскиза с идеями из предыдущего дня, имеющими выноски: материалы, развитие концепции, примечания по механизмам и элементам и т. д

• 3 день: 1 эскиз с окончательным дизайном, который является продолжением Дня 2, имеющий выноски с указаниями по изготовлению определенных деталей – примечания по механизмам и элементам, материалы, размеры и т. д. Этот эскиз должен включать несколько предложений о концепте изделия, о том, откуда взялась концепция/идея.

**2. Элементы дизайна** - включает ли ваше изделие все необходимые элементы/условия дизайна, указанные в требованиях:

• Наличие, как минимум 4 не плоских элементов внутри креативного элемента;

• Иметь элементы выпиловки внутри креативного элемента;

• Наличие минимум 2 точек касания креативного элемента с каждым основным элементом изделия;

• Наличие минимум 5 столбиков, как основание креативного элемента. Изделие должно быть устойчивым и быть продолжением основного элемента;

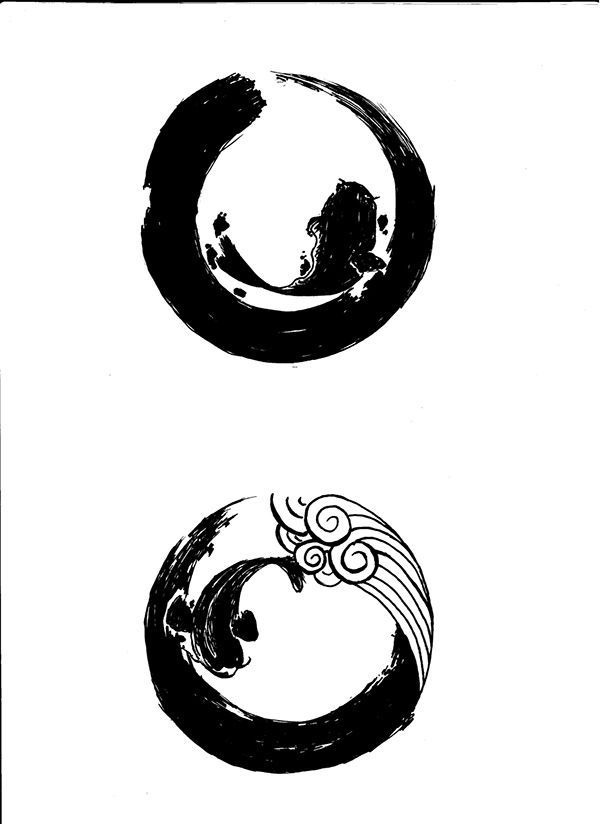
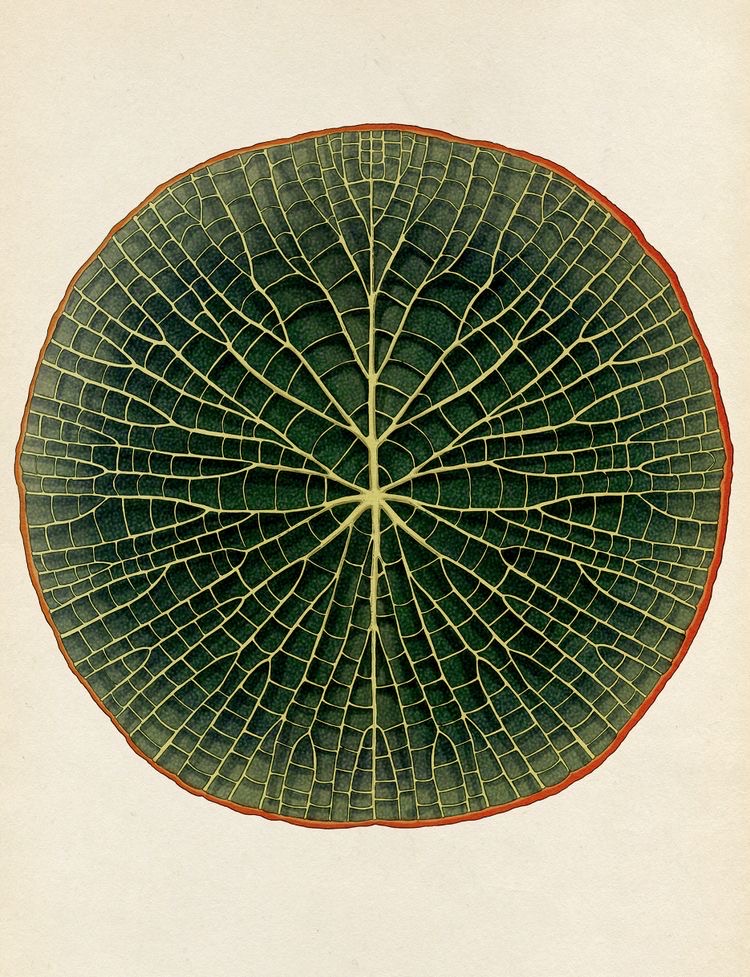
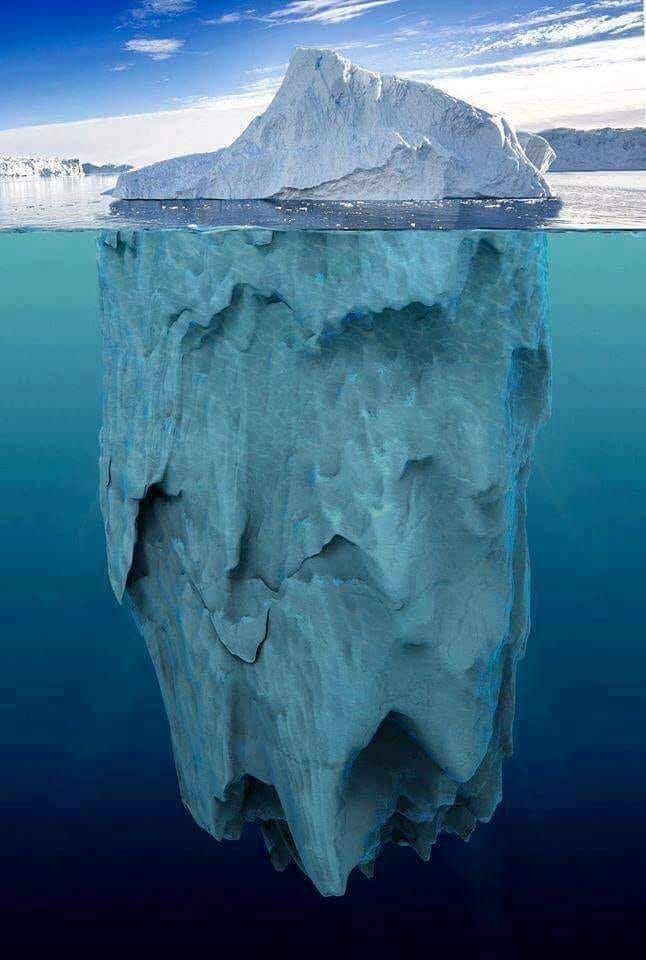
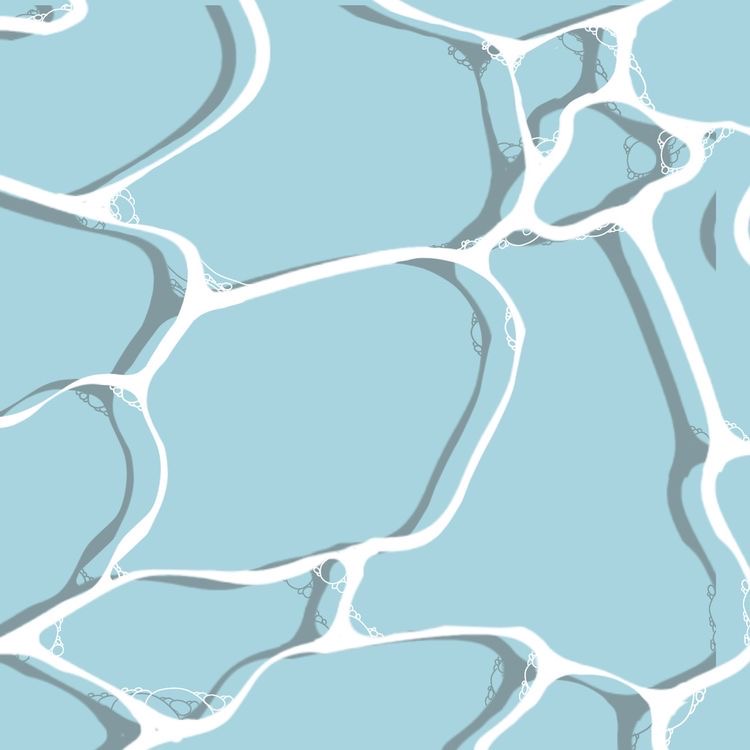
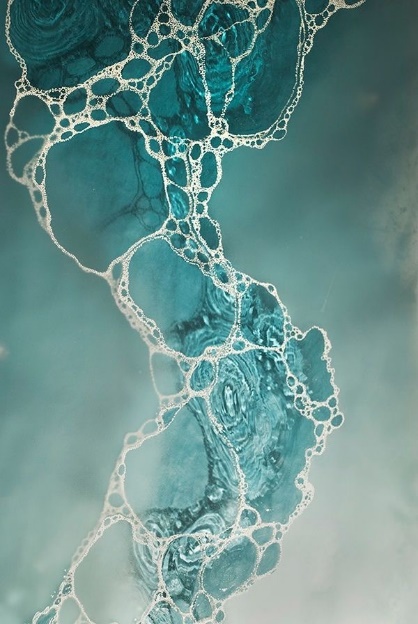
• Описание концепции и областей вдохновения при создании дизайна.

**3. Связность** - насколько хорошо креативный элемент дополняет весь дизайн.

• Преобразуется ли он из нарисованного от руки эскиза в трехмерный объект – выполнимость в материале и определенное сходство с нарисованной идеей;

• Уровень сложности, то есть является ли изделие простой плоской конструкцией или состоит из нескольких компонентов с формой и слоями;

• Насколько хорошо креативный элемент продуман и дополняет общую концепцию изделия.







## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Ящики для инструментов объемом более 0,10 м3 (с учетом внешней упаковки) не допускаются к проносу в зону мастерской во время Чемпионата. Объем измеряется по формуле: высота (от пола до верха измеряемого ящика для инструментов) х ширина х глубина.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Набор напильников | 1 | Финагель |
| 2. | Набор надфилей | 4 | Пинцет стальной |
| 1. | Молоток ювелирный | 1 | Плоскогубцы прямого зажима |
| 2. | Круглолобый молоток | 1 | Титановая палочка |
| 2. | Молоток резина пластик | 4 | Пинцет титановый |
| 2. | Деревянный молоток/киянка | 1 | Тиски ручные металлические |
| 1. | Подставка для флацанок | 2 | Циркуль |
| 1. | Шперак | 1 | Прозрачные защитные очки |
| 2. | Лобзик | 4 | Штихель |
| 3 | Набор флацанок | 1 | Шабер |
| 1 | Чертилка | 1 | Лупа, бинакуляры |
| 1 | Керн | 1 | Магнит |
| 1 | Угол | 2 | Ножницы по металлу |
| 2 | Тиски деревянные | 2 | Мерная линейка |

Указано максимальное количество инструмента, которое Конкурсанты могут приносить в указанных наименованиях. Дополнительные инструменты, не указанные в Инфраструктурном листе, допускаются если они переносятся в тулбоксе указанного объема и по результатам полного осмотра ящика для инструментов и с согласия проверочной комиссии экспертов. Расходные материалы, предоставляемые Конкурсантом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Пилки | 1 | Порошок пемзы |
| 1 | Кит паста | 1 | Биндра0,25 мм(15см.) |
| 3 | Набор наждачной бумаги  (от 240-800) | 1 | Медный лист толщиной 1мм.(15\*15) |
| 4 | Фрезы и сверла | 1 | Клей |
| 4 | Боры разных размеров |  |  |

Указано максимальное рекомендуемое количество расходных материалов из указанных наименований, которое может приносить конкурсант. Дополнительные материалы, не указанные в Инфраструктурном листе, допускаются по результатам полного осмотра ящика для инструментов и с согласия проверочной комиссии экспертов. Указанный в Инфраструктурном листе, в разделе «Тулбокс участника», инструмент – ручная пьезо-горелка – используется, как резервный инструмент при форс-мажорных обстоятельствах (неисправность предоставляемого оборудования). Участники обязаны использовать горелку, предоставляемую организаторами, указанную в ИЛ в разделе «Инструмент на 1 участника».

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке.

* Материалы, используемые для выполнения Конкурсного задания, помимо материалов, предоставляемых организатором для Чемпионата;
* Инструменты и шаблоны, предусмотренные для конкретного Конкурсного задания;
* Любые металлы белого цвета и серебро;
* Все Конкурсанты должны использовать оборудование, предоставляемое Организатором Чемпионата (перечислено в ИЛ), т. е. Конкурсанты не могут приносить собственные альтернативные инструменты с аналогичными функциями, поскольку они не допускаются на рабочей площадке;
* Электронные устройства (мобильные телефоны, ipod, наушники, умные часы и т.д.);
* Bluetooth-устройства;
* Иные видео, фото и звуковые материалы, не предоставленные в качестве задания;
* Иное оборудование, не указанное в инфраструктурном листе;
* Украшения, в том числе: цепочки, браслеты и т.д.

Эксперт имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к выполнению задания, потенциально опасными для участников или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Ювелирное дело».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)