КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ»

2023 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 4](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc124422969)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc124422970)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 8](#_Toc124422972)

[3. Приложения 8](#_Toc124422973)

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Реставрация произведений живописи» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Реставрация произведений живописи»

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Нормативная документация, организация работы, охрана труда и техника безопасности | 18 |
| - Специалист должен знать и понимать:   * законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации, регламентирующие деятельность музеев и касающиеся реставрационной деятельности; * достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет; основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; * технику, технологию, основные методы реставрационных работ и способы их применения; * порядок организации работ по учету, хранению, изучению, публикации, обеспечению сохранности музейных предметов и музейных коллекций; * порядок организации экспертизы культурных ценностей, музейных предметов, научные, технические достижения в сфере реставрации и консервации; * основы менеджмента, психологию управления, основы экономики и управления в сфере культуры, трудового законодательства; * правила внутреннего трудового распорядка, правила по охране труда и пожарной безопасности. |  |
| - Специалист должен уметь:   * выполнять реставрационные и консервационные работы различной степени сложности музейных предметов, особо ценных и уникальных произведений искусства высокой художественной и исторической ценности;   - планировать рабочее место для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты;  - соблюдать трудовую дисциплину, правила внутреннего распорядка правила по охране труда и пожарной безопасности;  - организовывать собственную деятельность;  - чистить, содержать и хранить все ручные и приводные приборы и оборудование, соблюдая меры предосторожности; |  |
| 2 | Материалы, применяемые при проведении реставрационных работ | 21 |
| - Специалист должен знать и понимать:   * наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации;   - требования, предъявляемые к качеству реставрационных материалов;   * правила использования и хранения материалов;   результаты старения материалов, применяемых в реставрации. |  |
| - Специалист должен уметь:  - выбирать и использовать материалы для ведения реставрационных работ с учетом особенностей экспонатов;  - приготовлять специальные реставрационные клеи, мастики, составы и тд. В соответствии с методическими указаниями;  - придерживаться стандартов качества при работе с тем или иным материалом;   * осуществлять подбор и использовать современные и традиционные материалы для изображения и художественного выражения. |  |
| 3 | Оборудование и инструменты | 20 |
| - Специалист должен знать и понимать:  - технологию подбора инструментов, основные инструменты, применяемые в реставрации;  - оборудование для выявления причин и видов разрушения станковой, темперной и масляной живописи;  - виды и способы применения оборудования при реставрации, консервации и хранении произведений искусства;  - правила использования, эксплуатации и хранения станков, оборудования и инструментов;  - технологию работы с оборудованием при проведении физико-химические исследований. |  |
| - Специалист должен уметь:  - пользоваться исследовательскими приборами при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;  - выбирать, использовать и чистить все ручные и приводные приборы и оборудование;  - выбирать, чистить, содержать и хранить все механические инструменты, соблюдая меры предосторожности;  - осуществлять работы по реставрации, использовать инструменты в контексте заданного проекта и требований, установленных заданием на реставрацию заказчиком;  - пользоваться приборами для измерения температуры и относительной влажности воздуха;  - осуществлять подбор и использовать современные и традиционные инструменты для изображения и художественного выражения;  - применять правила работы с инструментом и приспособлениями. |  |
| 4 | Технология живописного восстановления произведения | 20 |
| - Специалист должен знать и понимать:   * специфику выразительных средств станковой масляной и темперной живописи; * приемы выполнения тонировок, реконструкции рисунка изображения в соответствии с манерой письма и техникой автора; * современные и традиционные техники удаления неавторских дополнений произведения; * конструктивные, художественные, стилевые и другие решения, положенных в основу концепции произведения; |  |
| - Специалист должен уметь:   * использовать основные изобразительные техники и материалы;   - владеть рисунком, живописью и композицией;  - колеровать;  - восполнять утраты живописного слоя, воссоздавая рисунок;  - воспроизводить утраченную живопись на основе аналогий и архивных материалов;  - владеть техниками, технологиями процесса создания произведений искусства;  - владеть основами зрительного восприятия, чувства вкуса, гармонии, симметрии, развитого эстетического, художественного вкуса. |  |
| 5 | Методы исследования, аналитика и реставрационная документация | 21 |
| - Специалист должен знать и понимать:   * основные методы физико-химических исследований, * основы анализа исторических и искусствоведческих данных; * правила ведения реставрационной документации; * основные утверждѐнные методы консервации и реставрации произведений искусства; * стилистические особенности памятников, музейных предметов; * виды и причины разрушения, определение состояния сохранности объекта реставрационных работ; * профессиональную терминологию. |  |
| - Специалист должен уметь:   * проводить необходимые физико-химические исследования; * проводить анализ исторических и искусствоведческих данных; * производить детальный осмотр и описание состояния реставрируемого объекта, выяснять первоначальный его вид, определять историю изменения, устанавливать на основании результатов химических, физических и биологических исследований причины и характер разрушений; * разрабатывать методику проведения реставрационных работ, подбирает материалы для их ведения; * обосновывать избранную методику реставрационных работ; * обеспечивать документирование хода реставрационных работ, составление описи повреждений объекта, результатов его исследования, примененных методов и материалов, а также фотографирование до начала работ, в процессе и после окончания реставрации. |  |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ж** | **З** |  |
| **1** |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |
| **2** | 0,8 | 3,2 | 5,6 | 2,4 | 2,3 | 1,8 | 3,1 | 1,8 | 21 |
| **3** |  |  | 11,4 |  | 4,7 |  | 3,9 |  | 20 |
| **4** |  |  |  | 9,6 |  | 5,2 |  | 5,2 | 20 |
| **5** | 14,2 | 6,8 |  |  |  |  |  |  | 21 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 15 | 10 | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | 10 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Исследование, аналитика и реставрационная документация** | по средствам письменных материалов:  - понимание состава и хода выполнения предреставрационной деятельности;  - применение техник выполнения исследований состояния сохранности и присущих произведению технико-технологических особенностей, замеров;  - определение наиболее распространенных видов произведений, материалов, их художественных и технологических особенностей;  - определение видов разрушений и описание состояния сохранности произведений живописи;  - понимание строения произведений живописи и последовательности применения материалов при создании;   * осуществление анализа данных исследований; * определение последовательности и технологии практических реставрационных мероприятий на основе результатов исследований; * грамотно и сжато формулировать информацию, применять понятийный аппарат предметной области при выполнении текстовых материалов; * связная подача информации, соблюдение структуры при оформлении реставрационной документации; * применение планирования рабочего времени, расчета объемов и сроков выполнения работ по изучению художественного произведения, рационального распределения времени т.е. работа на время по таймингу. |
| **Б** | **Сопроводительная документация** | по средствам письменных материалов:   * осуществление анализа проделанной работы и сообщения о результатах работы в соответствующем формате; * отбор инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * определение последовательности и технологии практических реставрационных мероприятий на основе технического задания; * приготовление реставрационных составов, растворов и клеев; * применение правил оформления документации, описывающей процесс реставрации на каждом этапе работ; * грамотно и сжато формулировать информацию, применения понятийного аппарата предметной области при выполнении текстовых материалов; * связно подавать информацию, соблюдать структуру при оформлении сопроводительной реставрационной документации. |
| **В** | **Техническая реставрация** | по средствам визуального осмотра/измерительных инструментов/сверки с исходными фотоматериалами:   * применение инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * умение следовать инструкциям, техническому заданию; * определение и применение методов и способов выполнения работы по консервации, реставрации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству реставрационных работ, оценка их эффективности и качества; * применение основных методов консервации произведений живописи: выполнение укрепления грунта и красочного слоя, наложение профилактической заклейки; * соблюдение технологической последовательности выполнения работ при реставрации художественных произведений; * понимание строения произведений живописи и последовательности применения материалов при создании; * планирование рабочего места для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты; * выполнение работ по восстановлению основы художественных произведений; * применение основных методов приготовления, подведения и обработки реставрационного грунта, используемого при реставрации произведений живописи; * соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, составами/растворами; * планирование рабочего времени, расчета объемов и сроков выполнения реставрационных работ, рационального распределения времени т.е. работа на время по таймингу. |
| **Г** | **Художественная реставрация** | по средствам визуального осмотра/измерительных инструментов/сверки с исходными фотоматериалами:   * применение инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * понимание строения произведений живописи и последовательности применения материалов при создании; * соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, составами/растворами; * соблюдение технологической последовательности выполнения работ при реставрации художественных произведений; * определение и применение основных методов и способов выполнения живописной реставрации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству реставрационных работ, оценка их эффективности и качества; * выполнение реставрационных тонировок: материалы, инструменты, нанесение промежуточных покрытий; * визуальная композиция (подбор цветового решения, гармоничности, баланса); * планирование рабочего места для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты; * планирование рабочего времени, расчета объемов и сроков выполнения реставрационных работ, рационального распределения времени т.е. работа на время по таймингу. |
| **Д** | **Техническая реставрация станковой масляной живописи** | по средствам визуального осмотра/измерительных инструментов/сверки с исходными фотоматериалами:   * применение инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, составами/растворами; * умение следовать инструкциям, техническому заданию; * определение и применение методов и способов выполнения работы по консервации, реставрации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству реставрационных работ, оценка их эффективности и качества; * применение основных методов консервации произведений станковой масляной живописи: выполнение укрепления грунта и красочного слоя, наложение профилактической заклейки; * соблюдение технологической последовательности выполнения работ при реставрации произведений станковой масляной живописи; * понимание строения произведений станковой масляной живописи и последовательности применения материалов при создании; * планирование рабочего места для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты; * выполнение работ по восстановлению основы произведений станковой масляной живописи; * применение основных методов приготовления, подведения и обработки реставрационного грунта, применяемого при реставрации произведений живописи; * планирование рабочего времени, расчета объемов и сроков выполнения реставрационных работ, рациональное распределение времени т.е. работа на время по таймингу. |
| **Е** | **Художественная реставрация станковой масляной живописи** | по средствам визуального осмотра/измерительных инструментов/сверки с исходными фотоматериалами:   * применение инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * понимание строения станковой масляной живописи и последовательности применения материалов при создании; * соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, составами/растворами; * соблюдение технологической последовательности выполнения работ при реставрации произведений станковой масляной живописи; * определение и применение основных методов и способов выполнения живописной реставрации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству реставрационных работ, оценка их эффективности и качества; * выполнение реставрационных тонировок: материалы инструменты, нанесение промежуточных покрытий; * визуальная композиция (подбор цветового решения, гармоничности, баланса); * планирование рабочего места для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты; * планирование рабочего времени, расчета объемов и сроков выполнения реставрационных работ, рационального распределения времени т.е. работа на время по таймингу. |
| **Ж** | **Техническая реставрация станковой темперной живописи** | по средствам визуального осмотра/измерительных инструментов/сверки с исходными фотоматериалами:   * применение инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, составами/растворами; * умение следовать инструкциям, техническому заданию; * определение и применение методов и способов выполнения работы по консервации, реставрации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству реставрационных работ, оценка их эффективности и качества; * применение основных методов консервации произведений станковой темперной живописи: выполнения укрепления грунта и красочного слоя, наложения профилактической заклейки; * соблюдение технологической последовательности выполнения работ при реставрации произведений станковой темперной живописи; * понимание строения произведений станковой темперной живописи и последовательности применения материалов при создании; * планирование рабочего места для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты; * выполнение работ по восстановлению основы произведений станковой темперной живописи; * применение основных методов приготовления, подведения и обработки реставрационного грунта, используемого при реставрации произведений станковой темперной живописи; * планирование рабочего времени, расчет объемов и сроков выполнения реставрационных работ, рационального распределения времени т.е. работа на время по таймингу. |
| **З** | **Художественная реставрация станковой темперной живописи** | по средствам визуального осмотра/измерительных инструментов/сверки с исходными фотоматериалами:   * применение инструмента/оборудования/расходных материалов с учетом технических, технологических, эстетических характеристик художественного произведения; * понимание строения станковой темперной живописи и последовательности применения материалов при создании; * соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, составами/растворами; * соблюдение технологической последовательности выполнения работ при реставрации произведений станковой темперной живописи; * определение и применение основных методов и способов выполнения живописной реставрации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству реставрационных работ, оценка их эффективности и качества; * выполнение реставрационных тонировок: материалы инструменты, нанесение промежуточных покрытий; визуальной композиции (подбора цветового решения, гармоничности, баланса); * планирование рабочего места для достижения максимальной эффективности труда и дисциплины, поддержания чистоты; * планирование рабочего времени, расчета объемов и сроков выполнения реставрационных работ, рационального распределения времени т.е. работа на время по таймингу. |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 15-20 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)**

Конкурсное задание состоит из восьми модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – четыре модуля, и вариативную часть – четыре модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

*Таблица №4*

**Матрица конкурсного задания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обобщенная трудовая функция | Трудовая функция | Нормативный документ/ЗУН | Модуль | Константа/вариатив | ИЛ | КО |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Определять виды и причины разрушения, состояние  сохранности объекта реставрационных работ Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 1 – Исследование, аналитика и реставрационная документация | Константа |  | 15 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 2 - Сопроводительная документация | Константа |  | 10 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 3 – Техническая реставрация | Константа |  | 20 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 4 – Художественная реставрация | Константа |  | 15 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 5 – Техническая реставрация станковой масляной живописи | Вариатив |  | 10 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 6 –Художественная реставрация станковой масляной живописи | Вариатив |  | 10 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 7 – Техническая реставрация станковой темперной живописи | Вариатив |  | 10 |
| Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению  реставрационной документации. | ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация | Модуль 8 – Художественная реставрация станковой темперной живописи | Вариатив |  | 10 |

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. (*Исследование, аналитика и реставрационная документация*) инвариант**

*Время на выполнение модуля* 3 часа

**Задания:**

Предреставрационный этап подразумевает работы по изучению структуры памятника изобразительного искусства, сбору и анализу исходной информации о поступившем в реставрацию художественном произведении. Реставрационная документация составляется на каждый объект при поступлении его на реставрацию по форме реставрационного паспорта художественного произведения, утвержденного Министерством культуры РФ. Документация должна быть понятной другим специалистам, вовлеченным в изучение, хранение и реставрацию объекта, а именно: содержание ее должно быть ясным, кратким и точным, должна соблюдаться профессиональная терминология.

1. Определение технических характеристик художественного произведения на основе реставрационного паспорта художественного произведения;
2. Определение состояния памятника при поступлении в реставрацию по визуальным наблюдениям на основе реставрационного паспорта художественного произведения.

**Модуль Б. (*Сопроводительная документация*)** **инвариант**

*Время на выполнение модуля* 2 часа

**Задания:** Определение методики, последовательности и технологии выполнения работ. Поэтапное составление сопроводительной документации, содержащей описание реставрационных мероприятий - подробное описание проводимой работы и ее результатов на основе реставрационного паспорта художественного произведения. Указание сведений о методе проведения консервационно-реставрационных работ, используемые при работе /технология/материалы/инструменты для каждой операции.

**Модуль В. (*Техническая реставрация*)** **инвариант**

*Время на выполнение модуля* 5 часов

**Задания:**

Выполнение работ по консервации - поддержанию и возвращению физической прочности художественного произведения. Выполнение работ по восстановлению основы художественного произведения и восполнению утрат грунта. Осуществление подбора материалов и инструментов для выполнения операций.

**Модуль Г. (*Художественная реставрация*)** **инвариант**

*Время на выполнение модуля* 4 часа

**Задания:**

Восполнение утрат красочного слоя авторской живописи, осуществление подбора материалов и инструментов.

**Модуль Д. (*Техническая реставрация станковой масляной живописи*)** **вариатив**

*Время на выполнение модуля* 4 часа

**Задания:**

Восстановление основы и восполнение утрат грунта художественного произведения, выполненного в технике станковой масляной живописи. Осуществление подбора материалов и инструментов для выполнения операций.

**Модуль Е. (*Художественная реставрация станковой масляной живописи*)** **вариатив**

*Время на выполнение модуля* 2 часа

**Задания:**

Восполнение утрат авторского красочного слоя художественного произведения, выполненного в технике станковой масляной живописи, осуществление подбора материалов и инструментов.

**Модуль Ж. (*Техническая реставрация станковой темперной живописи*)** **вариатив**

*Время на выполнение модуля* 4 часа

**Задания:**

Восполнение утрат деревянной основы и восполнение утрат грунта художественного произведения, выполненного в технике станковой темперной живописи. Осуществление подбора материалов и инструментов для выполнения операций.

**Модуль З. (*Художественная реставрация станковой темперной живописи*)** **вариатив**

*Время на выполнение модуля* 2 часа

**Задания:**

Восполнение утрат авторского красочного слоя и восполнений тыльной стороны деревянной основы художественного произведения, выполненного в технике станковой темперной живописи, осуществление подбора материалов и инструментов.

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждый эксперт имеет подтвержденную квалификацию. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

Работа участников может оцениваться анонимно (слепая маркировка), так, чтобы исключить возможность предвзятого оценивания работы конкретного конкурсанта. Также эксперты не будут иметь доступа к работам конкурсантов на протяжении всех дней выполнения конкурсного задания. Эксперты не контактируют во время конкурсного дня (кроме перерывов) с любым участником.

Каждый выполненный модуль Конкурсного задания оценивается отдельно.

Все проблемы и неожиданные ситуации будут разрешаться путем голосования под наблюдением Главного эксперта и Заместителя главного эксперта.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Тулбокс является неопределенным, включает: наборы ножей и штихелей; медицинские скальпели (скальпель брюшистый и глазной); мед инструмент; шпатели и гладилки; шприцы медицинские; стеки; палитру; мастихины; канцелярские принадлежности; хим. посуду; мерные приспособления; кисти (щетина, колонок); мастихин художественный; средства индивидуальной защиты; фторопластовую пленку; мини-утюг для реставрации.

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Оборудование или инструменты, которые не являются безопасными; любые инструменты, не перечисленные в Инфраструктурном листе. Любые материалы, не предоставленные организатором. Все, что может дать преимущества какому-либо участнику. Все участники должны приступать к работе на равных условиях в части оборудования и материалов, предоставляемых организатором.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Реставрация произведений живописи».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)