ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ»

**Наименование компетенции**: «Реставрация произведений живописи»

**Формат участия в соревновании**: индивидуальный

**Описание компетенции**.

Реставрация -комплекс научных взглядов, теоретически осмысленных методик и практических мер по изучению, сохранению и обеспечению функционирования художественных произведений, как памятников истории и культуры.

Художник-реставратор разрабатывает уникальную технологию восстановления каждого произведения художественного искусства, регламентируемую общими правилами реставрации станковой масляной и темперной живописи. При решении характера и степени реставрационного вмешательства он руководствуется результатами естественно-научных, историко-искусствоведческих и художественно-практических методов изучения памятников. Процесс восстановления художественного произведения состоит из нескольких стадий, каждая из которых имеет свои особенности и связана с другими общими целями:

-научно-исследовательские:

а) производит детальный осмотр и описание состояния реставрируемого объекта, выясняет первоначальный его вид, определяет историю изменения, устанавливает на основании результатов химических, физических и биологических исследований причины и характер разрушений;

б) разрабатывает методику проведения реставрационных работ, подбирает материалы для их ведения;

в) обеспечивает документирование хода реставрационных работ, составление описи повреждений объекта, результатов его исследования, примененных методов и материалов, а также фотографирование до начала работ, в процессе и после окончания реставрации.

- художественно-практические:

выполняет реставрационные и консервационные работы различной степени сложности музейных предметов, особо ценных и уникальных произведений искусства высокой художественной и исторической ценности, архивных документов, библиотечных изданий в соответствии с реставрационным заданием.

Также художник-реставратор проводит совместно с ответственными хранителями музейных предметов и музейных коллекций оперативные и систематические проверки состояния сохранности музейных предметов и музейных коллекций в соответствии с календарным планом осмотра в целях выявления предметов, нуждающихся в проведении консервационных, реставрационных или профилактических работ. Осуществляет составление реставрационных паспортов музейных предметов. Участвует в подготовке заключений о возможности выдачи во временное пользование музейных предметов, разработке реставрационных заданий, в ведении соответствующих разделов электронных баз данных музея. Обеспечивает в соответствии с установленным порядком учет музейных предметов, поступивших к нему на реставрацию. Оказывает методическую помощь сотрудникам музея по вопросам сохранности, реставрации и консервации музейных предметов.

Актуальность данной компетенции связана с потребностью в обеспечении надзора за состоянием и своевременной реставрацией материальных памятников истории и культуры собраний государственных музеев России и частных коллекций. Квалифицированные и профессиональные специалисты в сфере реставрации произведений искусства, отвечающие требованиям работодателя к действующим кадрам, пользуются спросом музеев, специализированных реставрационных мастерских, предприятий по производству предметов интерьера, храмов, галерей, выставочных залов.

**Нормативные правовые акты**

Поскольку Описание компетенции содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей компетенции, его необходимо использовать на основании следующих документов:

* ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389;
* Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" Приложение к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. N 251н;
* Квалификационные характеристики (профессиограмма) в соответствии с ЕКСД 2018. Редакция от 9 апреля 2018 года (в т.ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018).
* ГОСТ Р 58169-2018. Национальный стандарт Российской Федерации Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия, дата введения 2019-01-01;
* СРП-2007.1 Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации ЧАСТЬ 1
* Приказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23 июля 2020 г. №827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций", XLI. Обеспечение физической сохранности музейных предметов и музейных коллекций. 41.11
* Приказ Департамента культуры города Москвы от 1 сентября 2022 г. № 736/ОД «Об утверждении Методических рекомендаций для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций», Приложение 46 к Методическим рекомендациям для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций

Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции **о**пределяется профессиональной областью специалиста и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды деятельности/трудовые функции** |
| 1 | Исследование, аналитика и реставрационная документация |
| 2 | Сопроводительная документация |
| 3 | Техническая реставрация |
| 4 | Художественная реставрация |
| 5 | Техническая реставрация станковой масляной живописи |
| 6 | Художественная реставрация станковой масляной живописи |
| 7 | Техническая реставрация станковой темперной живописи |
| 8 | Художественная реставрация станковой темперной живописи |