****

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«МАЛЯРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ РАБОТЫ»

**Итоговый (межрегиональный) этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»**

***Приморский край***

2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422965)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc124422966)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярно-декоративные работы» 2](#_Toc124422967)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 4](#_Toc124422968)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc124422969)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc124422970)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc124422971)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 8](#_Toc124422972)

[3. Приложения 8](#_Toc124422973)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – профессиональный стандарт
3. СП – свод правил
4. ТК – требования компетенции
5. КЗ - конкурсное задание
6. ИЛ – инфраструктурный лист
7. КО - критерии оценки
8. ОТ и ТБ – охрана труда и техника безопасности

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярные и декоративные работы»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС..) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Организация труда и самоорганизация** | 5 |
| Специалист должен знать и понимать:   * законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности; * правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях; * принципы безопасной работы с электричеством; * ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления   цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности;   * цели, способы использования, хранение и уход за материалами, включая влияние температуры и солнечного света; * важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении;   -меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования “зеленых” материалов и переработки мусора;   * способы минимизации отходов и убытков во время работы;   -принципы организации рабочего времени и измерения;   * значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе;   - ценность поддержания уровня собственного профессионального развития. |  |
| Специалист должен уметь:   * следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности; * определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски; * устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности; * определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз; * предпринимать необходимые меры безопасности вовремя работы на высоте, например, на лесах или лестницах; * безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование; * безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы; * максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места; * всегда тщательно выполнять измерения; * работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом;   постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов |  |
| 2 | **Подготовка поверхности, шпатлевание** | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание;  - Назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений;  - Способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски;  - Требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах;  - Виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток;  - Требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами  - Правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов  - Правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов;  - Способы и правила нанесения шпатлевочных составов на поверхность вручную;  - Устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов;  - Категории качества поверхностей в зависимости от типов финитных покрытий;  - Устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов;  - Основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей; |  |
|  | Специалист должен уметь:   * - удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин; * - пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей;   - наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком;  - выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия ;  - разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности |  |
| 3 | **Решение проблем, инновационность и креативность** | 5 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам;  - диагностические подходы к решению проблем;  - тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок |  |
|  | Специалист должен уметь:   * следить за ходом работы для минимизации проблем на более поздних стадиях; * проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем;   -быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их;  -распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента;  -демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены |  |
| 4 | **Создание и понимание планов и технических чертежей, эскизов** | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию;   * символы, например, для материалов; * масштабы;   -преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования;   * внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета;   -необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * создавать дизайн от руки или с помощью компьютера; * точно читать чертежи; * создавать цветовые схемы; * предоставлять подходящий свет, например для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость; * внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал;   -проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации;   * точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы;   - составлять план-график работы. |  |
| 5 | **Нанесение красок кистью и валикомю и валиком** | 20 |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицированние, например цветовое   кодирование;   * важность следования руководствам производителя; * последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;   -ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры;   * разнообразные виды покрытий. Например: на водной основе или алкидные;   разнообразные покрытий для дерева. Например: морилка и антисептики. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * проверять состояние поверхности - новой или уже имеющейся; * определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;   -применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация;   * подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание; * выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ; * принимать во внимание влияние температуры на краску (например, уровень влажности и погодные условия вовремя наружных работ); * защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих; * подбирать необходимый технологический процесс окраски для данного типа поверхности, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например, грунтовку, олифу и глянец; * использовать маскирующие ленты для создания точных линий; * регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия; * в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации; * проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления |  |
| 6 | **Оклеивание обоями** | 20 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -Виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обойных работ;  - способы и правила приготовления клея;  - типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором;  - способы раскроя обоев вручную;   * типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга; * ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя;   -методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку;   * важность аккуратного отрезания во время устранения кромки; * методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку;   -международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением;   * типы клеев, например целлюлоза и крахмал и их пригодность для разных типов бумаги;   -методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей  нанесения клея непосредственно на стены. |  |
|  | Специалист должен уметь:  -проверять состояние основы, новой или уже имеющейся;  -проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл;  -использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла);   * отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу; * проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок; * оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат;   использовать особенные меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки;  - обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев  - оклеивать стены и обои или использовать машину для склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флока и линкрусты;  - следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки;  -отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески;  -ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия;  -по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий;  -проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги;  -проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика. |  |
| 7 | **Отделка, декоративные техники** | 20 |
|  | Специалист должен знать и понимать:  -исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара;   * ряд декоративных приемов; * технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, метал, ткань, камень)   -методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование;  -восстановление грунтового слоя;   * возможные дефекты: неровный цвет, бороздчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской;   типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения декоративных работ по окрашиванию |  |
|  | Специалист должен уметь:   * выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, тромплей, золочение (листовым золотом или серебром); * выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения; * выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, метал); * создавать и применять трафареты;   -применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле;  -подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными. |  |
| 8 | **Нанесение знаков/надписей** | 10 |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые;   -методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия;   * способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу;   -подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки;   * важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора(сначала   небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей;  -методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся). |  |
|  | Специалист должен уметь:  во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства;   * осуществлять порядок нанесения; * перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование CAD;   -закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика;   * обеспечить увеличение площади покрытия   -производить полировку вручную или с помощью трафарета;  -проводить точные измерения во время нанесения надписи |  |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |  |
| **1** | 0,75 | 1,25 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| **2** | 10 |  |  |  |  | 10 |
| **3** |  |  | 2 | 1.25 | 1.75 | 5 |
| **4** |  |  | 5 |  | 5 | 10 |
| **5** |  |  | 13.75 |  | 6.25 | 20 |
| **6** |  | 20 |  |  |  | 20 |
|  | **7** | 1 | 2 |  | 14 | 3 | 20 |
|  | **8** |  | 1 |  |  | 9 | 10 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 11,75 | 24,25 | 21.75 | 16.25 | 26 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3.

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Шпатлевание, подготовка поверхности** | Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок. (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки) |
| **Б** | **Обои** | Визуальная оценка качества оклеивания обоев на наличие дефектов. (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов. |
| **В** | **Фреска на скорость** | Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. Если после сдачи фрески на поверхности навески осталась малярная лента, модуль не оценивается |
| **Г** | **Фреска Фристайл** | Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи |
| **Д** | **Жесткая фреска, трафарет** | Визуальная оценка качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 13 ч.

Количество конкурсных дней: 2 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка конкурсного**

Конкурсное задание состоит из 5 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 83.

*Таблица №4*

**Матрица конкурсного задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обобщенная трудовая функция** | **Трудовая функция** | **Нормативный документ/ЗУН** | **Модуль** | **Константа/вариатив** |
| Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями | Очистка поверхностей и предохранение от набрызгов краски | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код A 01.2'!A1) | Модуль А- Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями | Обработка поверхностей различными средствами и составами | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт  16.046 код A 02.2'!A1) | Модуль А- Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями | Приготовление и нанесение на поверхности клеевых составов | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код А03.2'!A1) | Модуль Б - Обои | Константа |
| Выравнивание поверхностей перед окрашиванием или оклеиванием обоями | Шпатлевание поверхностей вручную | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код В 01.3'!A1) | Модуль А- Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Выравнивание поверхностей перед окрашиванием или оклеиванием обоями | Дополнительное шпатлевание поверхностей вручную и механизированным способом | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код В 02.3'!A1) | Модуль А- Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Выполнение работ средней сложности при окрашивании и оклеивании поверхностей | Оклеивание поверхностей бумажными, виниловыми и текстильными обоями | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код С 02.3'!A1) | Модуль Б - Обои | Константа |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Окрашивание поверхностей в два и более тона | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код D 01.4'!A1) | Модуль В- Фреска на скорость | Константа |
|  |  |  | Модуль Д - Жесткая фреска, трафареты | Константа |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Художественная отделка поверхностей | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код D 02.4'!A1) | Модуль Г - Фреска "Фристайл" | Константа |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Оклеивание поверхностей обоями высокой плотности | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код D 03.4'!A1) | Модуль Б - Обои | Константа |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Ремонт окрашенных или оклеенных обоями поверхностей | [ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ](file:///C:\Users\Makardy\Desktop\КЗ%202023%20Малярные%20и%20декоративные%20работы\КЗ%20Малярка\Матрица,%20Малярные%20и%20декоративные%20работы.xlsx#'Профстандарт 16.046 код D 04.4'!A1) | Модуль Б - Обои | Константа |

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Подготовка стенда (инвариант)**

Время на выполнение модуля 4 часа .(Д-1) 2(Д1,Д2)

**Задание:**

1. **Подготовка стенда.4 часа** Вся поверхность стенда (ГКЛ, 10-12 мм) предварительно зашпатлевана, огрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя. Навески огрунтованы, участнику в в Д-1 необходимо самостоятельно окрасить навески в белой ВДАК, кроме навески «Фреска на скорость». Верхний, нижний плинтуса и дверной наличник (МДФ толщина – 10 мм, высота – 70 мм) также огрунтованы и окрашены белой ВДАК в два слоя, необходимо окрасить самостоятельно.

В Д-1 участник самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и окраску стенда. Участник исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 4 часов.

1. **Подготовка навески по модуль Скоростная фреска.** **2часа**

Навеска из ГКЛ (модуль Фреска на скорость), толщина 10-12 мм, размеры 800х2300 мм. Поверхность предварительно огрунтована грунтом.

Участнику, в Д1, необходимо самостоятельно приготовить шпаклевочный состав. Шпатлевание навески производится в день Д1 финишной шпатлевкой, минимум в 2 слоя. Поверхность навески должна быть полностью укрыты шпаклевочным составом, просветы основания навесок не допустимы, это необходимо учитывать при ошкуривании поверхности после нанесения шпаклевочного состава. Это будет учитываться в оценке. На краях навески не допускаются потеки шпатлевки. Шлифование, грунтование и окраску можно продолжить в Д2.

Перед нанесением 1 цвета, участнику необходимо окрасить панель белым ВД. Покраску 1 цвета необходимо закончить до обеда в Д2, согласно плана проведения этапа чемпионата.

1. **Подготовка наличников и плинтусов.**

Очистка, грунтование и шпаклевание производится в Д-1. В Д-1 необходимо окрасить наличник ВД – белым согласно представленному чертежу

Качество выполненной подготовки поверхности учитывается при оценке работы участника.

**Модуль Б. Обои (инвариант)**

Время на выполнение модуля 3 часа.

**Задания:**

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпаклевана, отшлифована и окрашена).

**Участник должен:**

* произвести оклейку обоями на поверхности на стене А и на стене Б(2 полотна);
* начать процесс оклейки необходимо от бокового плинтуса на стене А, с подрезкой вдоль этого плинтуса;
* произвести оклейку обоями угла внахлёст (в пределах от 2 до5мм);
* соблюсти аккуратность подрезки обоев;
* произвести подрезку по примыканиям верхнего, нижнего плинтусов к стене без отступа;
* соблюсти ровность подрезки вокруг дверного проема без отступа от дверного наличника;
* соблюдать горизонтальность и вертикальность полотен;
* верхний, нижний плинтус, дверная рама и стены должны быть чистыми.

**Задание выполняется в день Д1.**

**Модуль В. Фреска на скорость (инвариант)**

Время на выполнение модуля 2 часа.

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Эксперты, в день Д-1, готовят образец красочного состава любого темного цвета (4) и светлого цвета (1), используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий). Полученные оттенки экспертами наносится на отдельные планшеты размером 200 х 300 мм. Эксперты в Д-1 должны нарисовать фреску для модуля. Эксперты должны выбрать как минимум из двух максимум из четырех фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

* Эксперты-наставники обязательно предлагают для голосования чертеж «фрески на скорость»;
* фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрывки малярной лентой);
* при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту, выданную организаторами;
* при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;
* экспертам разрешается объяснять модуль Конкурсантам во время сессии общения Конкурсант/Эксперт-наставник, но записи производить запрещено;
* в Д1 участник подбирает цвет в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, и делает цветовую растяжку(градацию), получая цвет (2) и (3);
* в Д2 участнику, до обеда необходимо нанести подложку цвет (1) на панель;
* выполнение модуля (без подбора цвета) на скорость в день С3;
* время на выполнения фрески задается решением экспертов на площадке, согласно сложности выбранного чертежа;
* если участник не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается;
* повторение цвета и градация оценивается, даже если Участник не успел выполнить модуль в отведенное время.

**Участник должен:**

* осуществить подбор светлого и темного цвета, предоставленного экспертами в Д1;
* в Д2 необходимо нанести подложку цвет (1) на панель
* создать градацию цветовых оттенков между светлым (1) и темным (4) цветами, путем смешивания 1 и 4 цвета;
* построить чертеж фрески на поверхности;
* осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.

**Задание выполняется в день Д2.**

**Модуль Г. Фреска фристайл (инвариант)**

Время на выполнение модуля 2 часа

**Задания:**

Мудборд является домашним заданием и не входит в общее количество часов.

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Тема фрески «Патриотизм». Участник не ограничен выбором декоративных материалов и техниками их нанесения (**участник должен привезти свои, предварительно заколерованные материалы**), Фреска выполняется строго декоративными покрытиями, ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решениями модуля. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения участником техник декорирования. **Фрески выполненные только ВД будут сняты с оценки.** Участник должен использовать всю поверхность навески (модуля) для нанесения декоративных покрытий. Если декоративный материал и техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, участник может переключиться на другие работы в рамках задания и вернутся к этой поверхности после высыхания 1 слоя.

**Участник должен:**

* в Д-1 согласно программе проведения, предоставить главному эксперту мудборд. На мудборде должен быть четко (в масштабе размеров навески) изображен художественный замысел, рамка, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл» ,техника нанесения. Указано ФИО, № стенда, регион, наименование учебной организации участника, .
* **Мудборд выполняется строго в графической программе, исходный файл предоставляется главному эксперту**;
* на навеске ОБЯЗАТЕЛЬНО отбить рамку скотчем шириной 25 мм;
* выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Участника.

**Участнику запрещено:**

* использовать обои и стекловолокно;
* использовать заранее заготовленные 3D элементы.

**Задание выполняется в день Д1, Д2.**

**Модуль Д. Фреска дизайн и трафареты** **(инвариант)**

Время на выполнение модуля 4 часа

**Задания:**

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность Д. Размеры рабочей поверхности – 800\*2000. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов при окрашивании фрески должно соответствовать цветовой схеме на эскизе. Трафарет 1 и Трафарет 2 предоставляются в масштабе 1:1, на клеящейся трафаретной пленке, и должны быть переведены на плоскость согласно заданным точкам и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Оценивается только полностью закрашенная фреска.

**Участник должен:**

* до начала работ необходимо окрасить панель белым ВД самостоятельно в Д-1
* перенести изображение (приложение 1) в масштабе 1:10 и должен нарисовать только черным графитным карандашом без использования малярной ленты и других приспособлений;
* полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.

**Участнику запрещено:**

* царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;
* использование цветных карандашей;
* использование маркера при построении чертежа фрески;
* подскабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

**Задание выполняется в день: с Д1 по Д2.**

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

ОТСУТСТВУЮТ.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

**Неопределенный** - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Тех. описание или ссылка на сайт с тех. описанием позиции** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1 | Ящик для инструментов | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 2 | Калькулятор | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 3 | Рулетка 5 метровая | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 4 | Наждачная бумага P 120 | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 5 | Наждачная бумага P 180 | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 6 | Наждачная бумага P 240 | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 7 | Наждачная бумага P 320 | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 8 | Шлифовальная колодка | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 9 | Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвием и запасными лезвиями | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 10 | Лопатка (Малярная) | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 11 | Карандаш чернографитный | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 12 | Буазет (инструмент декоративный под дерево) | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 13 | Кисть-макловица | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 14 | Резиновый валик для обоев | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 15 | Обойная щетка | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 16 | Обойный шпатель | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 17 | Лазерный и/или цифровой уровень | на усмотрение участника |  | **1** |
| 18 | Валик велюровый 10 см с ручкой | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 19 | Валик поролоновый 20 см с рукой | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 20 | Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | на усмотрение участника | комплект | **1** |
| 21 | Апликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | на усмотрение участника | комплект | **1** |
| 22 | Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль) | на усмотрение участника | набор | **2** |
| 23 | Кисть для смешивания красок радиаторная 30см | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 24 | Кисть – ручник № 4-6 | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 25 | Художественные кисти набор скошеная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14) | на усмотрение участника | набор | **1** |
| 26 | Кисть 10см мягкая флейц натуральная щетина | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 27 | Венецианская кельма нержавейка , 80мм х 200мм | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 28 | Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 29 | Опрыскиватель обычный или с помпой. | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 30 | Мастихины набор | на усмотрение участника | набор | **1** |
| 31 | Набор японских шпателей нержавейка (4 шт) | на усмотрение участника | набор | **1** |
| 32 | Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные. | на усмотрение участника | набор | **1** |
| 33 | Губка хозяйственная 15-20 см примерно | на усмотрение участника | шт | **3** |
| 34 | Шпатлевка по дереву для двери(для подготовки наличников и плинтусов) | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 35 | Набор декоративных покрытий для модуля Фреска фристайл | на усмотрение участника | набор | **1** |
| 36 | Губка декоративная | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 37 | Ветошь | на усмотрение участника | набор | **1** |
| 38 | Лента малярная на ваш выбор | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 39 | Фильтр для краски | на усмотрение участника | шт | **12** |
| 40 | Перчатки тканевые | на усмотрение участника | шт | **3** |
| 41 | Маска защитная типа «Лепесток» | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 42 | Очки защитные | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 43 | Беруши | на усмотрение участника | шт | **3** |
| 44 | Полумаска 3M™ серии 6000 с фильтрами | на усмотрение участника | шт | **2** |
| 45 | Перчатки медицинские/косметические 3х типов размеров, в равном количестве | на усмотрение участника | шт | **30** |
| 46 | Ручная шлифовальная машинка | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 47 | Комплект для обоев - валик и махловица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный, шпатель 25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 48 | Комплект для выполнения "Жесткой фрески" - набор кистей художесвенных для отводки линий и углов, валики набор 4/6/8см для заполнения краской, лийнека и муштабель допущенные согластно ТО, метр портняжный 2м. | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 49 | Комплект спец одежды и обуви с защитными носами. | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 50 | Приспособление для размешивания краски | на усмотрение участника | шт | **4** |
| 51 | Салфетки влажные, ветошь | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 52 | Д/п, Эффект перламутровый песок, 1 кг | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 53 | Д/п, Эффект Нубук, Велюр, 1 кг | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 54 | Д/п Эффект Шелка, 1 кг | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 55 | Д/п Эффект камня 4кг. | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 56 | Гель серебро по 0,5кг. | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 57 | Д/п Восковая эмульсия 1кг. | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 60 | Термофен | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 61 | Кюветка для малярных составов 240 (250\*290, валики 200) | на усмотрение участника | комплект | **3** |
| 62 | Ручка телескопическая для валиков, 1,5-3 м | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 63 | Кюветка для малярных составов 150\*290 мм | на усмотрение участника | шт | **5** |
| 64 | Обойная линейка | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 65 | Уровень 1метр | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 66 | Уровень 2 метра | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 67 | Пылесос класса М, для пыли с ПДК вредных веществ > 0,1 мг/м³ АППАРАТ ПЫЛЕУДАЛЯЮЩИЙ CTL 26 E 230V | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 68 | Шлиф машинка - ШЛИФМАШ. ЭКСЦЕНТРИК. в конт. T-Loc, комплект ETS EC150/5A EQ-PLUS-SET | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 69 | Портал-удлинитель электрический, в систейнере SYS-PH | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 70 | Комплект для уборки пылесосом | на усмотрение участника | комплект | **1** |
| 71 | Ручной шлифок HSK-A 80x130 | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 72 | Лампа длинная, боковая, малярная | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 73 | Лампа строительная, комплект в конт. T-Loc DUO-Set | на усмотрение участника | шт | **1** |
| 74 | Мат.шлиф. Granat P100, STF D150/16 P 100 GR | на усмотрение участника | пачка | **1** |
| 75 | Мат.шлиф. Granat P180, STF D150/16 P 180 GR | на усмотрение участника | пачка | **1** |
| 76 | Мат.шлиф. Granat P240, STF D150/16 P 240 GR | на усмотрение участника | пачка | **1** |
| 77 | Мат.шлиф. Granat P320, STF D150/16 P 320 GR | на усмотрение участника | пачка | **1** |
| 78 | Пленка укрывочная тонкая упаковка (0,07мм) | на усмотрение участника | шт | **3** |
| 79 | Краскопульт с низким давлением в комплекте с насадками, форсунками | на усмотрение участника | шт | 1 |

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля Фреска фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

2.3 Приложение 1



1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)