|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**«ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»**

**Финала Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2024 г.**

2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ…………………………….4](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции……………………………...4](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Технологии моды»……………………………………………………………….4](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки……………………………………………….....9](#_Toc142037186)

[1.4. Спецификация оценки компетенции………………………………………..9](#_Toc142037187)

[1.5. Конкурсное задание………………………………………………………...10](#_Toc142037188)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания…………………………………10](#_Toc142037189)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)……...10](#_Toc142037190)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ…………………………...15](#_Toc142037191)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта………………………………………….16](#_Toc142037192)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке...16](#_Toc142037193)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ……………………………………………………………….16](#_Toc142037194)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. ЕТКС – Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих
4. ГОСТ – государственный отраслевой стандарт, нормативно-правовой документ, в соответствии требованиями которого производится стандартизация производственных процессов и оказания услуг
5. ТУ – технические условия
6. ТБ – техника безопасности
7. КЗ – Конкурсное задание
8. ИЛ – Инфраструктурный лист
9. ПЗ – план застройки площадки
10. БК – базовая конструкция
11. МК – модельная конструкция
12. САПР – системы автоматизированного проектирования
13. ВТО – влажно-тепловая обработка
14. 2D – двухмерное изображение
15. 3D – трехмерное изображение
16. IT – информационные технологии
17. ПО – программное обеспечение

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Общие сведения о требованиях компетенции

Требования компетенции «Технологии моды» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Технологии моды»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений, знаний и профессиональных трудовых функций специалиста базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту.

Таблица 1

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды деятельности/трудовые функции** | **Важность в %** |
| **1** | **Организация работы и управление ею** | **7** |
| Специалист должен знать и понимать:* требования охраны труда, пожарной безопасности;
* Государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс изготовления швейных изделий;
* психологию общения и профессиональную этику;
* принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания;
 |  |
| * принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж;
* устройство, правила эксплуатации применяемого оборудования, инструментов и приспособлений;
* назначение, устройство, принципы и режимы работы швейного

оборудования и оборудования для влажно-тепловой обработки,применяемого при пошиве швейных изделий различного ассортимента;* правила заправки, чистки, смазки швейного оборудования, виды основных неполадок и способы их устранения;
* виды инструментов, применяемых для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов, кожи и меха
 |  |
| - Специалист должен уметь:* соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности;
* взаимодействовать с коллективом в процессе трудовой деятельности;
* эффективно общаться с заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии;
* взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды;
* предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию;
* рационально организовывать рабочее место, осуществлять текущий уход за рабочим местом;
* использовать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;
* осуществлять текущий уход за швейным оборудованием и

оборудованием для влажно-тепловой обработки;* пользоваться инструментами и приспособлениями при пошиве

швейных изделий различного ассортимента;* использовать профессиональные инструменты для снятия размерных признаков;
* пользоваться инструментами для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов
 |
| **2** | **Конфекционирование материалов**  | **8** |
| - Специалист должен знать и понимать:* виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства;
* классификацию, свойства, маркировку и область применения материалов, принципы их выбора для применения в производстве;
* особенности строения, назначения и свойства различных материалов;
* виды обработки различных материалов;
* требования к качеству обработки деталей;
* виды износа деталей и узлов;
* классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов;
* виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии;
* особенности конфекционирования материалов для швейных изделий различного ассортимента (подбор материалов для пакета одежды)
 |  |
| - Специалист должен уметь:* выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика;
* распознавать и классифицировать текстильные материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;
* подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
* подбирать материалы в пакет швейного изделия с учетом свойств основного и других материалов, комплектующих изделие, с целью выпуска продукции, отвечающей требованиям потребителя и производителя
 |
| **3** | **Графическое изображение деталей и изделий** | **10** |
|  | - Специалист должен знать и понимать:* требования стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД) к оформлению и составлению чертежей и схем;
* общие сведенья о сборочных чертежах, назначение условностей и упрощений, применяемых в чертежах, правила оформления и чтения рабочих чертежей;
* законы, методы и приемы проекционного черчения;
* правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем;
* виды линий, используемые в техническом рисунке;
* применение IT и специального ПО для создания изображений и дизайна
 |  |
|  | - Специалист должен уметь:* читать конструкторскую и технологическую документацию;
* читать и выполнять эскиз, рабочие и сборочные чертежи, технологические схемы;
* выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной и машинной графике;
* выполнять технологические схемы в ручной и машинной графике;
* оформлять проектно-конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;
* использовать специализированное ПО для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD
 |
| **4** | **Художественное проектирование швейных изделий** | **16** |
| - Специалист должен знать и понимать:* историю костюма разных стилей и направлений в дизайне;
* стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона;
* основные законы, правила и средства композиции;
* классификацию и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий;
* формообразующие свойства тканей;
* правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий;
* основы рисунка и живописи, законы колористики;
* методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи;
* технологию изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи;
* графические программы для разработки эскизов моделей одежды;
* основы макетирования швейных изделий на манекене или заказчике
 |  |
| - Специалист должен уметь:* осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов);
* разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп;
* создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
* подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;
* применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента;
* определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;
* пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды;
* создавать мудборды, трендборды, дизайнерские концепции и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;
* создавать прототипы и образы изделий методом макетирования;
* осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий
 |
| **5** | **Конструирование, моделирование и изготовление лекал швейных изделий** | **23** |
| - Специалист должен знать и понимать:* основы антропометрии и размерные признаки тела человека;
* конструкцию и составные части швейных изделий различного ассортимента;
* системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента;
* особенности конструирования швейных изделий различного ассортимента с учетом назначения;
* особенности разработки конструкций швейных изделий различного ассортимента с учетом телосложения;
* порядок построения чертежей деталей швейных изделий различного ассортимента;
* принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента;
* виды лекал, требования к качеству лекал;
* методы технического размножения лекал;
* системы автоматизированного проектирования швейных изделий различного ассортимента;
* методы корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента
 |  |
| - Специалист должен уметь:* выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия;
* копировать детали чертежа с использованием чертежных инструментов;
* выполнять чертежи лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента;
* составлять технические описания к комплекту лекал базовых конструкций;
* выполнять преобразования базовых лекал в модельные лекала швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;
* использовать систему автоматизированного проектирования в процессе изготовления лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента
 |
| **6** | **Технология раскроя и изготовление швейных изделий** | **36** |
| - Специалист должен знать и понимать:* технологии раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов;
* способы рационального использования текстильных материалов при раскрое изделий различного ассортимента;
* требования к раскрою швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом рисунка и фактуры поверхности материалов;
* технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента;
* способы и приемы выполнения ручных, машинных работ, операций влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;
* способы осуществления внутрипроцессного контроля качества изготовления швейных изделий различного ассортимента;
* основные виды отделок швейных изделий различного ассортимента по заказам;
* основные виды дефектов, возникающих при изготовлении (подготовке к примерке) швейных изделий различного ассортимента
 |  |
| - Специалист должен уметь:* выполнять раскладку лекал на материале;
* контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей швейных изделий различного ассортимента;
* выкраивать детали швейных изделий различного ассортимента;
* осуществлять подготовку к примеркам и отшив швейных изделий различного ассортимента;
* применять операционно-технологические карты при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;
* выполнять технологические операции по изготовлению швейных изделий различного ассортимента на оборудовании и вручную в соответствии с государственными стандартами, техническими условиями и установленной в организации технологией обработки;
* подбирать способы и режимы обработки текстильных материалов для изготовления различных деталей и швейных изделий;
* определять дефекты обработки и окончательной отделки швейных изделий различного ассортимента.
 |

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице 2.

Таблица 2

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов****за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** |  |
| **1** | 0,25 | 0,85 | 2,8 | 1,0 | 1,0 | 1,1 | **7** |
| **2** | 1,5 | 1,0 | 2,0 | 0,5 | - | 3,0 | **8** |
| **3** | 4,5 | 2,5 | - | - | 3,0 | - | **10** |
| **4** | 2,0 | - | 1,0 | 1,0 | 7,5 | 4,5 | **16** |
| **5** | 1,75 | 11,25 | 4,0 | 5,5 | 0,5 | - | **23** |
| **6** | - | 3,4 | 24,2 | 3,0 | - | 5,4 | **36** |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | **10** | **19** | **34** | **11** | **12** | **14** | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице 3.

Таблица 3

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | Технический рисунок | Оценивается умение конкурсантов выполнять технический рисунок предметов одежды и графические пояснения в виде «лупы» |
| **Б** | Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал | Оценивается умение конкурсантов выполнять конструктивное моделирование швейного изделия на основе базовой конструкции в соответствии с заданной моделью и изготавливать комплект лекал для раскроя с учетом свойств материала |
| **В** | Раскрой и пошив швейных изделий | Оценивается умение конкурсантов выполнять раскладку лекал швейного изделия на основном материале, подбирать способы и режимы обработки текстильных материалов для изготовления различных деталей и швейных изделий, качественно изготавливать и презентовать выполненное швейное изделие |
| **Г** | Создание модели методом макетирования | Оценивается умение конкурсантов выполнять макет швейного изделия на манекене методом макетирования в соответствии с фотографией |
| **Д** | Разработка коллекции | Оценивается умение конкурсантов воплощать идеи в коллекционные ряды (эскизы), состоящие из предметов одежды с учетом целевой аудитории, теме, модным тенденциям, материалу или заданию |
| **Е** | Художественное оформление и отделка изделия | Оценивается умение конкурсантов выполнять декорирование изделия с учетом свойств материала, сегмента рынка и задания |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания: 18 часов

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ включает оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта проводится через практическое выполнение Конкурсного задания.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 6 модулей, включает инвариантную часть – 4 модуля, и вариативную часть – 2 модуля.

Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

Внедрение национального кода в концепцию современного костюма несет в индустрию моды популярность и международное признание. Народный костюм – это воплощение красоты и удобства, это своеобразный концентрированный опыт этносов. В многонациональном мире дизайнеры пристально следят, актуализируют и внедряют традиционные элементы, диктуют новые модные тенденции. Вдохновляясь национальными костюмами и орнаментами, создают индивидуальный стиль и неповторимость образов.

**Модуль Д. Разработка коллекции (вариатив)**

*\*Домашнее задание, конкурсант в Д-1 представляет готовое задание*

**Задание:**

Перед чемпионатом конкурсант разрабатывает Авторскую коллекцию на тему «Истоки», сезон весна-лето 2025 г. Источником вдохновения для создания коллекции являются традиции и костюм региона, который представляет конкурсант чемпионата.

Работа оформляется в форме мудборда (коллажа) на формате А2. Мудборд оценивается экспертами и остается на площадке на всем протяжении чемпионата.

Мудборд (коллаж) должен содержать источник или источники вдохновения, аналоги и Авторскую коллекцию женских платьев из 3 луков. Техника выполнения на выбор конкурсанта: от руки, цветная графика, используются любые материалы (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши, коллаж и т.д.) или с использованием графических программ (Photoshop, PowerPoint, Illustrator).

**Модуль А. Технический рисунок (инвариант)**

**Время на выполнение модуля**: 1 час

**Задание:**

Конкурсанту необходимо на формате А3. выполнить технический рисунок женского платья. Конкурсант самостоятельно выбирает модель изделия или отдельные конструктивно-декоративные элементы из коллекции, представленной в Модуле Д, адаптирует к материалам из инфраструктурного листа и характеристикам определенными жеребьевкой в день выполнения модуля: сегмент рынка, силуэтная форма, длина изделия, конструктивные членения и пр.

Рисунок выполняется в чёрно-белой графике. Изображается вид изделия спереди и вид сзади, с использованием фигурины (без её прорисовки) (приложение 4). Масштаб фигурины адаптирован под формат А3. Вид сзади конкурсант придумывает самостоятельно в логике переда. Технический рисунок сопровождается двумя графическими пояснениями в виде «лупы». Графическое пояснение «лупа» выбирается конкурсантом самостоятельно и должна быть максимально информативной.

Технический рисунок должен отвечать следующим требованиям:

* чёрно-белая графика;
* вертикальное расположение на листе А3;
* технический рисунок вида спереди, сзади;
* отображать чётко все детали изделия, модельные линии и видимые с лицевой стороны строчки;
* наличие двух графических пояснений (две «лупы»);
* графическое изображение высокого качества.

По истечении ***одного астрономического часа*** конкурсанту необходимо сдать технический рисунок с графическими пояснениями на формате А3.

**Модуль Б. Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал (инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 5 часов

**Задание:**

Конкурсанту необходимо выполнить комплект лекал женского платья из основного материала в соответствии с техническим рисунком, выполненным в Модуле А.

Модель изделия – моделируется на базовой конструкции плечевого изделия (приложение 5). По деталям, полученным в результате конструктивного моделирования, создается комплект лекал для основного материала. Лекала должны быть промаркированы, выполнены с контрольными знаками и припусками на швы. На оценку конкурсант предоставляет полный комплект лекал из основного и отделочного материала (основные, производные из ткани верха) и спецификацию лекал и деталей кроя платья (приложение 6).

Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

* наличие комплекта лекал (полный пакет из основного и отделочного материала в соответствии с техническим рисунком);
* наличие спецификации лекал и деталей;
* наличие и правильность расположения контрольных знаков, маркировочных надписей, нити основы;
* наличие и правильность нанесения припусков, сопряжение лекал в швах соединения, оформление концевых участков лекал, внешний вид;
* наличие спецификация лекал и деталей кроя платья.

По истечении ***пяти астрономических часов*** конкурсант должен сдать комплект лекал для выставления оценки.

**Модуль В. Раскрой и пошив швейных изделий (инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 7 часов

**Задание:**

Конкурсант должен изготовить женское платье по лекалам, разработанными в Модуле Б.

Способ сборки изделия определяется конкурсантом самостоятельно в соответствии с отраслевыми стандартами.

В процессе выполнения модуля конкурсант должен выполнить:

* раскрой деталей материалов верха и прокладочных материалов;
* подготовку деталей к соединению;
* пошив изделия в соответствии с комплектом лекал, используя прогрессивную технологию сборки.

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

* иметь законченный вид;
* соответствовать комплекту лекал, выполненных в Модуле Б;
* демонстрировать высокое качество технологической обработки изделия.

По истечении ***семи астрономических часов*** конкурсант должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

* платье на манекене.

**Модуль Е.Художественное оформление и отделка изделия (вариатив)**

**Время на выполнение модуля:** 3 часа

**Задание:**

*\* Данный модуль, выполняют одновременно с Модулем В, время на изготовление суммируется.*

Конкурсант получает набор отделочных материалов в соответствии с инфраструктурным листом и выполняет декорирование/кастомизацию женского платья в соответствии с техническим рисунком, выполненным в Модуле А.

Декор должен дополнять изделие и отвечать следующим требованиям:

* располагаться в соответствии с техническим рисунком;
* гармонировать с изделием по цвету, масштабу и назначению;
* в работе использовать только предметы из Инфраструктурного листа (не менее 3 наименований).

Во время выполнения задания конкурсант должен:

* выкроить детали декора из отделочных материалов;
* подготовить элементы декора к пошиву;
* в процессе изготовления изделия должен выполнить декорирование/кастомизацию.

Элемент декора должен отвечать следующим требованиям:

* иметь законченный вид;
* демонстрировать высокое качество технологической обработки изделия.

По истечении ***трех астрономических часов*** конкурсант должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

* женское платье с декором на манекене.

**Модуль Г. Создание модели методом наколки (инвариант)**

**Время на выполнение модуля:** 2 часа

**Задания:**

Конкурсанту необходимо выполнить макет плечевого изделия на манекене в соответствии с фотографией методом макетирования. Модель женского платья выбирается в день выполнения конкурсного задания рандомным способом Приложение 7.

Во время конкурса конкурсант должен выполнить:

* макет женского платья на манекене методом макетирования в соответствии с фотографией.

По истечении ***двух астрономических часов*** конкурсант должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

* макет женского платья на манекене.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

1. Заходить на конкурсную площадку и покидать ее без разрешения главного эксперта или эксперта с особыми полномочиями (отвечающего за хронометраж).
2. Контактировать с другими конкурсантами во время выполнения задания.
3. Контактировать с экспертом-наставником во время выполнения задания.
4. Выполнять записи и зарисовки вовремя, предоставленное для общения с экспертом-наставником перед началом выполнения модуля.
5. Выполнять заправку или устранять мелкие неполадки оборудования на своем рабочем месте во включенном состоянии.
6. Устранять неполадки оборудования, расположенного в общей зоне без оповещения технического администратора площадки.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Личный инструмент конкурсанта определенный и привозится в соответствии с инфраструктурным листом конкурсного задания.

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты,

### запрещенные на площадке

1. Проносить на конкурсную площадку и использовать инструменты, не указанные в инфраструктурном листе в разделе «Личный инструмент конкурсанта».
2. Проносить на конкурсную площадку и использовать любые виды тканей, ниток, фурнитуры.
3. Проносить на конкурсную площадку и использовать любые виды заготовок, лекал, шаблонов, а также блокнотов, блоков для записей, листов.
4. Проносить на конкурсную площадку мобильные телефоны, наушники и прочие гаджеты.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания.

Приложение 2. Матрица конкурсного задания.

Приложение 3. Инструкция по охране труда по компетенции «Технологии моды».

Приложение 4. Фигурина.

Приложение 5. Базовая конструкция плечевого изделия 900х600.

Приложение 6. Спецификация лекал и деталей кроя женского платья.

Приложение 7. Модель женского платья.