|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Художественная роспись по дереву»

Региональный этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы»

ЮНИОРЫ

Нижегородская область

2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции 4](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 4](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки 6](#_Toc142037186)

[1.4. Спецификация оценки компетенции 6](#_Toc142037187)

[1.5. Конкурсное задание 7](#_Toc142037188)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания 7](#_Toc142037189)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 8](#_Toc142037190)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 9](#_Toc142037191)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 9](#_Toc142037192)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 9](#_Toc142037193)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 9](#_Toc142037194)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист

5. ТК - Требования компетенции

6. КО - Критерии оценки

7. ПЗ - План застройки площадки компетенции

8. ЛИК - Личный инструмент конкурсанта

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Художественная роспись по дереву»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | **Организация рабочего процесса, документация и безопасность** | 25 |
| Специалист должен знать и понимать:  - правила техники безопасности при организации рабочего места  -правильно утилизировать отработанные лакокрасочные материалы  - инструкции производителя при использовании оборудования  - технологические карты |  |
| Специалист должен уметь:  - применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного воплощения изделий декоративно прикладного искусства  - организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда  - рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы  - использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя  - во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте  - после работы убирать рабочее место  - соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия  - разрабатывать технологические карты выполнения изделия  - разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например: древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия  - использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков  - выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.) |  |
| 2 | **Коммуникация** | 10 |
|  | **Специалист должен знать и понимать:**  **- культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами**  **- правила конфиденциальной работы с клиентами** |  |
|  | **Специалист должен уметь:**  **- предоставлять экспертные консультации по изделиям декоративно-прикладного искусства**  **- давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием**  **- эффективно общаться с покупателями и заказчиками**  **- владеть профессиональной терминологией,**  **- разъяснять термины клиентам** |  |
| 3 | **Инструменты и оборудование** | 12 |
|  | **Специалист должен знать и понимать:**  **-инструкцию по работе с электрооборудованием**  **- название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение;** |  |
|  | **Специалист должен уметь:**  **-осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия**  **- использовать электрооборудование (сушильный шкаф, шлифовальную машину, производственный фен, краскораспылитель и т.п.)**  **- правильно мыть и хранить рабочий инструмент**  **- осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи** |  |
| 4 | **Информационные ресурсы и программное обеспечение** | 10 |
|  | **Специалист должен знать и понимать:**  **-технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах**  **- инструменты взаимодействия и обратной связи при продвижении продукта**  **- программы графических редакторов для разработки художественно-графических проектов** |  |
|  | **Специалист должен уметь:**  **- обрабатывать фотографии**  **- презентовать изделия клиенту через Интернет**  **- размещать рекламу изделий на страницах в социальных сетях** |  |
| 5 | **Свойства материалов** | 13 |
|  | **Специалист должен знать и понимать:**  **- физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву**  **- характеристики лакокрасочных материалов (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания);**  **- этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом** |  |
|  | **Специалист должен уметь:**  **- актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов**  **- применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания)**  **- осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия**  **- применять строго по назначению различные виды лаков**  **-подготавливать изделие под роспись: грунтовать, шлифовать и др. в соответствии с технологическим процессом росписи** |  |
| 6 | **Творческий процесс** | 30 |
|  | **Специалист должен знать и понимать:**  **- алгоритм выполнения росписи изделий из дерева**  **- композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву**  **- условные обозначения элементов и схемы их расположения**  **- приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву**  **- правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий** |  |
|  | **Специалист должен уметь:**  **- соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева**  **- создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью**  **- выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки)**  **-производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву**  **- четко и тонко наводить пояски на изделии**  **- соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов**  **- выполнять отводку готового изделия**  **- применять актуальные тенденции росписи к новому проекту** |  |

***Проверить/соотнести с ФГОС, ПС, Отраслевыми стандартами***

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** |  |
| **1** | 9 | 11 | 4 | 24 |
| **2** | 5 | 3 | 3 | 10 |
| **3** | 7 | 4,5 | 1 | 12 |
| **4** | 3 | 5 | 1,5 | 11 |
| **5** | 7 | 4 | 2 | 13 |
| **6** | 19 | 9 | 2 | 30 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 50 | 36,50 | 13,50 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Выполнение городецкой росписи на поставке** | Технологии росписи  Построение композиции орнамента Начальные операции городецкой росписи  Прорисовка элементов  Декорирование изделия  Кайма, отводка изделия |
| **Б** | **Выполнение росписи матрешки** | Операции росписи на токарном изделии  Роспись лица  Построение композиции  Крытьё платочка, сарафана  Наляпка, разживка цветочных элементов |
| **В** | **Презентация готовых изделий** | Составить композицию из предложенных материалов  Произвести фотосъёмку  Создать на компьютере папку с названием  Скопировать в папку фотографию, подписать по образцу. |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 3 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля, и вариативную часть – 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

**Модуль А. Выполнение городецкой росписи на поставке (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 5 часов 30 минут*

**Задания:** *Конкурсанту необходимо выполнить городецкую роспись на токарном изделии - поставок. На крышке выполняется цветочный орнамент. На боковой поверхности поставка располагается цветочный орнамент* *с введением мотива «птица», отражая образное решение композиции.*

*Низ и верх боковой поверхности необходимо оформить каймой в соответствии с традициями городецкой росписи.* *Орнаменты на крышке и боковой поверхности дополняются приписками (нажимы, усики, травинки). Конкурсанту необходимо выполнить отводку краев изделия и покрыть краской маковку на крышке.*

**Модуль Б. Выполнение росписи матрешки (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 5 часов 30 минут*

**Задания:** *Конкурсанту необходимо выполнить роспись матрёшки размером 165х100 мм цветочным орнаментом на фартуке и кайме платка. Крытье сарафана и платка должно быть выполнено цветами красок, гармонирующих между собой.*

*Лицо матрёшки выполняется в декоративно-реалистической стилистике с естественными пропорциями лица (не используя анимационной стилистики). Матрешка держит пышный букет в правой руке, который состоит из главных (цветы, листья) и дополнительных (бутоны, ягоды, мелкие цветы) элементов.*

*Конкурсанту необходимо декорировать платок тычками (горошком), капельками или другим сетчатым орнаментом.*

*Кайма оформляется при использовании дополнительных элементов основного цветочного орнамента.*

**Модуль В. Презентация готовых изделий** **(вариатив)**

*Время на выполнение модуля 1 час*

**Задания:** *Участник выполняет фото готовых изделий, сохраняет в заданном формате.*

*Из предложенных материалов конкурсант составляет композицию. Производит фотосъёмку с учётом освещения. Участник сбрасывает фото на рабочий стол компьютера, подписывает по образцу.*

*По итогам модуля: выполнена презентация готового изделия в виде фотокомпозиции.*

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Определенный - нужно привезти оборудование по списку;

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Нулевой - нельзя ничего привозить.

* Краски на водной основе: гуашь и (или) темпера
* Кисти художественные (белка, колонок)
* Карандаш для разметки орнамента на дереве
* Мастихин
* Палитра для смешивания красок
* Точилка для карандаша

2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам.

* Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
* Образцы изделий с росписью;
* Ножи, ножницы
* Акварельные, акриловые краски;
* Лаки, сиккативы, растворители (уайт – спирит, растворитель 646)
* Телефон, планшет, плеер и т.п.

3. Приложения

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Варианты чертежей изделий к конкурсному заданию

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)