

Конкурсные материалы

компетенции «Преподавание музыки в школе»

Регионального этапа Чемпионата

по профессиональному мастерству «Профессионалы»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

регион проведения

2025 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль КЗ** | **Перечень конкурсных материалов** |
| **Модуль А2** |  |
| **Модуль А3** |  |
| **Модуль А4** |  |
| **Модуль А5** |  |
| **Модуль Б** |  |
| **Модуль В** |  |
| **Модуль Г** |  |
| **Модуль Д** |  |
| **Модуль Е** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль КЗ** | **Требования** | **Кол-во** |
| **Модуль А3**  Народная песня a cappella | Аудиозапись народной песни a cappella;  ноты мелодии, соответствующие звуковысотности исполнения со словами (подтекстовка);  текст (слова в world);  все материалы (аудио, ноты, текст) – в полном объеме;  продолжительность песни от 1:00 до 1:20. | 5\* |
| **Модуль А4**  Игра по цифровке | Нотная запись мелодии с цифровкой в объеме периода;  не брать трёхдольные нотные примеры;  стиль цифровки – «гитарная» система (пояснения в Прил. 1). | 5\* |
| **Модуль А5**  Исполнение песни | Фонограмма современной эстрадной песни в формате «-1», «+1»;  ноты мелодии, соответствующие звуковысотности исполнения со словами (подтекстовка);  текст (слова в world);  все материалы (фонограмма, ноты, текст) – в полном объеме;  продолжительность песни от 2:45 до 3:00.  В песне обязательны: сложный ритмический рисунок, в мелодии присутствуют скачки, распевы.  Репертуар должен соответствовать старшему школьному возрасту. | 5\* |
| **Модуль Б**  Обучающий видеоролик | Звуковые/музыкальные аудиофрагменты, продолжительностью до 5 минут, формат mp3;  видеофрагменты, продолжительностью от 15 секунд до 1 минуты, формат .mpeg4.  качество! | не менее 10 видео  не менее 20 аудио |
| **Модуль В**  Оркестр | Аудиозапись формата mp3, которая включает: 4 такта вступления (только гармония), куплет и припев (гармония и одноголосная мелодия), 2 такта заключения (только гармония).  Нотная запись мелодии с цифровкой (в полном объеме аудиозаписи). | 5\* |
| **Модуль Г** Ритмическая импровизация | Музыкальный аудиофрагмент, продолжительность - 1 минута +/- 10 секунд;  стилистика XX – XXI века. | 5\* |
| **Модуль Д**  Учебное занятие | Видеофрагменты для слушания музыки.  Видеофрагменты необходимо подобрать равные по времени (погрешность – 15 секунд). | 3 |
| **Модуль Е**  Аранжировка песни | Нотная запись мелодии (1 куплет + припев) с цифровкой и подтекстовкой;  текст 1 куплет + припев в world. | 1 |

\*материалы необходимо подобрать по количеству конкурсантов (минимум 5).

Приложение 1

**«Гитарная» система обозначения аккордов**

C – до;

D – ре;

E – ми;

F – фа;

G – соль;

A – ля;

B – си.

Большая буква обозначает мажорное трезвучие от соответствующего звука (после буквы может ставиться знак альтерации). Большая буква с обозначением «m» - минорное трезвучие. Например, В**♭ -** трезвучие си-бемоль мажор;

Dm – ре минор.

Цифра 7 обозначает прибавление малой септимы к трезвучию (т.е. доминантсептаккорд). Например, А7 – (доминантсептаккорд от «Ля»);

Am7 – (малый минорный септаккорд от «Ля»).

dim – уменьшенный септаккорд от указанного звука;

Обращение аккордов обозначаются в виде дроби: в числителе – основной вид аккорда, в знаменателе – реальный бас. Например, D7/F# - доминантсептаккорд от звука «Ре», в басу – «Фа-диез».