|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Фотография»

*(наименование этапа)* Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2024 г.

2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 3](#_Toc142037183)

[1.1. Общие сведения о требованиях компетенции 3](#_Toc142037184)

[1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 3](#_Toc142037185)

[1.3. Требования к схеме оценки 5](#_Toc142037186)

[1.4. Спецификация оценки компетенции 5](#_Toc142037187)

[1.5. Конкурсное задание 6](#_Toc142037188)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания 6](#_Toc142037189)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc142037190)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 8](#_Toc142037191)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 8](#_Toc142037192)

[2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 8](#_Toc142037193)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 8](#_Toc142037194)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

*Пример:*

*1. RAW – формат цифровых файлов изображения, содержащий необработанные данные об электрических сигналах с фотоматрицы цифрового фотоаппарата*

*2. Ч/Б – Монохромное чёрное-белое изображение.*

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Фотография» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Фиксация изображения фотографической аппаратурой | 49 |
| - Специалист должен знать и понимать:Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериаловОсновы техники и технологии фотографической съемкиВиды фотосъемки и их особенностиНоменклатуру оборудования |  |
| - Специалист должен уметь:Определять экспонометрические и другие параметры фотосъемки |  |
| 2 | Организация схемы освещения для создания фотоизображения | 8 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:профессиональную терминологиюправила устной и письменной речи |  |
|  | - Специалист должен уметь:обладать навыками активного слушанияуметь работать с возражениямивзаимодействовать со смежными специалистами |  |
| 3 | Композиционное построение фотокадра | 11 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографииПриемы композиционного изображения людей |  |
| 4 | Цифровая ретушь, цветокоррекция | 32 |
|  | - Специалист должен знать и понимать:Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографииТехнологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображенийтенденции в фотографииисторию фотографии и искусства |  |
|  | - Специалист должен уметь:Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачиКорректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участковУстранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчикаВыполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачиВыполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективыКорректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображенияПрименять технологии послойного монтажа цифровых изображений |  |

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ж** | **З** | **И** | **К** | **Л** |  |
| **1** | 8,1 | 6,7 | 2,3 | 9 | 1 | 3,7 | 4,8 | 5,7 | 2 | 2 | 3,7 | 49 |
| **2** | 1,9 | 0,3 | 1 |  |  | 0,8 | 1 |  | 1,8 | 1,2 |  | 8 |
| **3** | 3,2 | 0,4 | 1,4 | 0,8 | 0 | 1,9 | 0,8 | 1 |  | 1,5 | 0 | 11 |
| **4** | 6,5 | 2 | 1,8 | 0,4 | 3,6 | 2,5 | 2,6 | 1,2 | 5,9 | 3,6 | 1,9 | 32 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | 19,7 | 9,4 | 6,5 | 10,2 | 4,6 | 8,9 | 9,2 | 7,9 | 9,7 | 8,3 | 5,6 | **100** |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Женский портрет** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Б** | **Натюрморт** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **В** | **Ретушь старого фото** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Г** | **Фотосъемка для каталога** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Д** | **Мужской портрет** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Е** | **Предметная съёмка** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Ж** | **Репортаж** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **З** | **Фотоочерк** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **И** | **Портфолио** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **К** | **Стекинг** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Л** | **Фото на документы** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-2): 21 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 11 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) — 3 модуля, и вариативную часть — 8 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются (Приложение 3. Матрица конкурсного задания).

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Женский портрет**

*Время на выполнение модуля 4,5 часа.*

**Задания:** Выполнить съёмку для актёрского портфолио

* Шоты (свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, ч/б, без ретуши, собрать 6 картинок на одном листе)
	+ фронт как на паспорт
	+ профиль с двух сторон
	+ классический полуоборот с двух сторон
	+ голова поднятая (с полуоборотом)

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

* Модельные тесты (ч/б, свет обеспечивающий правильную передачу формы лица модели, от бюстового до поясного, мимика и жестикуляция, собрать 9 картинок на одном листе)

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

* Лайфстайл 3 картинки на улице, одна из них ростовая. (цветное изображение, цветокоррекция, лёгкая быстрая ретушь)

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit

* Образный портрет (образ на выбор фотографа). Поясной. Цветной. С ретушью.

Съёмка в RAW

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit

**Модуль Б. Фотосъемка для каталога**

*Время на выполнение модуля 2,5 часа*

**Задания:** Снять серию фотографий однородных товаров для каталога

На каждый товар должно быть представлено два однотипных изображения

* Вид упаковки
* Содержимое упаковки

Максимально плотная компоновка кадра, объект на готовом изображении занимает всю площадь кадра.

Отснятые кадры подготовка для каталога - обработка только lightroom/acr

Экспортировать все кадры в размерах и форматах

* все файлы в JPG
* Hi-res 3000 px по длинной стороне
* 1080x1080px
* 1200x630px
* 700x500px
* с разрешением 72dpi
* профиль sRGB

пронумеровать кадры по принципу img-000x-1, img-000x-2, где х=последовательный номер товара, и 1,2 номер вида

**Модуль В. Натюрморт**

*Время на выполнение модуля 1,5 час.*

**Задания:** Снять художественный натюрморт из предметов, предоставленных организаторами.

Минимум 3 предмета. Фокусировка в соответствии с композиционным решением, цвет или чб на усмотрение участника. При съёмке разрешается использовать только предметы, выданные экспертами.

Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2x3.

**Модуль Г. Репортаж**

*Время на выполнение модуля 2,5 часа*

**Задания:** Выполнить репортажную съёмку события. В репортаже должны присутствовать: общий, крупный, средний планы, жанровый портрет, жанровый натюрморт, кадр на обложку (главный). Кадры подписать, оставить номер кадра.

Съемка в JPG. Допустимо кадрирование.

Готовая работа: 12 кадров, JPG, sRGB, размер 20х30см, разрешение 300 dpi.

**Модуль Д. Ретушь старого фото.**

*Время на выполнение модуля 1 час*

Задание: Выполнить техническую ретушь, реставрацию и колоризацию предоставленного изображения.

Готовая работа: JPG sRGB, размер файла неизменный, соответствующий исходному.

**Модуль Е. Мужской портрет.**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

Задание: Выполнить фотосъёмку мужского художественного черно-белого портрета. От 1 до 3 источников света. Компьютерная обработка на усмотрение автора (техническая ретушь или художественная).

Крупность: погрудный, поясной.

Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit.

**Модуль Ж. Рекламная съёмка.**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

*Задание:* Выполнить съёмку предоставленного предмета с целью созданию рекламного образа. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Резкость кадра обусловлена задачами коммерческой съёмки. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала. Количество объектов обуславливается задачами съёмки.

Выполнить обработку снятого изображения. Выполнить ретушь и коррекцию изображения.

*Готовая работа: TIFF без слоёв, sRGB, 300 dpi, 8 bit, 30х45 см*

**Модуль З. Фотоочерк.**

*Время на выполнение модуля 2,5 часа*

Задание: Выполнить съёмку цветного очерка о герое. (серия в едином стиле).

Съемка в РАВ.

Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художественная обработка на усмотрение автора.

Готовая работа: 6 кадров, JPG, sRGB, размер 20х30см, разрешение 300 точек на дюйм.

**Модуль И. Стекинг.**

*Время на выполнение модуля 1 час*

Задание: Выполнить каталожную съёмку предоставленного предмета с учётом последующего сведения кадров для увеличения ГРИП. Предмет расположить по диагонали. Снимать с передней стороны. Перенос на белый нейтральный фон. Разрешено использовать любые фотоприборы, насадки и аксессуары. Посторонние предметы использовать запрещено. Минимум 3 кадра. Резкость каждого кадра обусловлена задачами стекинга. Допускается формообразующий блик, не мешающий читать фактуру материала.

Выполнить обработку снятого изображения предоставленного предмета с целью изменения глубины резко изображаемого пространства, для этого требуется выполнить сведения исходных изображений. Весь предмет, вошедший в кадр, резкий. Выполнить ретушь и коррекцию изображения. Гистограмма должна соответствовать стилистическому решению снимку.

Готовая работа: TIFF без слоёв, sRGB, 300 dpi, , 8 bit, 30х40 см

**Модуль К. Фото на документы.**

Время на выполнение модуля 30 минут

Задание: Выполнить фотосъемку портрета на документы, подготовить комплект фотографий для печати в соответствии с техническими требованиями.

Съемка RAW, 1 изображение

Готовая работа:

TIFF без слоёв, sRGB, 300 ppi, 8 bit, 6 снимков на листе 10x15 см.

Цветность: цветное

Размер одного изображения: 35х45мм

Размер головы от макушки до подбородка: 32-36 мм

Свободное поле над головой: 4 мм

Фон готового изображения: белый

Рамка по внешней границе изображения 1 пиксель черная

**Модуль Л. Портфолио.**

*Время на выполнение модуля 1 час*

Задание: Снять автопортрет (цвет, крупность, стилистика на усмотрение автора) и создать портфолио на основе работ, сделанных во время чемпионата.

Подготовить работы для публикации в

1. Instagram 1080х1080пикс,
2. VK 500х700пикс,
3. FB 1200х630пикс.

Составить список хэштегов (приложить текстовый файл со списков вида “имя файла #tag1 #tag2 #tag3 ....” каждая запись с новой строки)

Готовая работа:

* JPG, sRGB, 1440х900пикс, 72 точки на дюйм
* PDF, в котором представлены все выбранные автором работы

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-3)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Обязательная часть: фотокамера, комплект оптики, накамерная вспышка Необязательная: аксессуары для накамерной вспышки (синхронизация, насадки), цветовая шкала, прищепки, нитки или леска, запасная камера, запасные источники питания, штатив.

2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Любые электронные носители, кроме флеш-накопителя главного эксперта и карты памяти для фотоаппарата воспрещены в зоне работы участников (если иное не предусмотрено в рамках конкретного КЗ). Телефоны, электронные часы, карты памяти, любые накопители не допускаться к использованию на площадке.

На усмотрение главного эксперта использование mp3-плееров участниками.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Фотография».

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-2)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-3)