****

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Фотография (юниоры)»

Итогового (межрегионального) этапа чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2024 году

2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc127943768)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 2](#_Toc127943769)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография» 2](#_Toc127943770)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 5](#_Toc127943771)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 5](#_Toc127943772)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 7](#_Toc127943773)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 9](#_Toc127943774)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 9](#_Toc127943775)

[3. Приложения 9](#_Toc127943776)

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Фотография» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Фотография»

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Фиксация изображения фотографической аппаратурой | 49 |
| - Специалист должен знать и понимать:  Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов  Основы техники и технологии фотографической съемки  Виды фотосъемки и их особенности  Номенклатуру оборудования |
| - Специалист должен уметь:  Определять экспонометрические и другие параметры фотосъемки |
| 2 | Организация схемы освещения для создания фотоизображения | 8 |
| - Специалист должен знать и понимать:  профессиональную терминологию  правила устной и письменной речи |
| - Специалист должен уметь:  обладать навыками активного слушания  уметь работать с возражениями  взаимодействовать со смежными специалистами |
| 3 | Композиционное построение фотокадра | 11 |
| - Специалист должен знать и понимать:  Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии  Приемы композиционного изображения людей |
| - Специалист должен уметь:  Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению  Определять требуемый масштаб изображения  Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства |
| 4 | Цифровая ретушь, цветокоррекция | 32 |
| - Специалист должен знать и понимать:  Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии  Технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений  тенденции в фотографии  историю фотографии и искусства |
| - Специалист должен уметь:  Применять технологии компьютерной обработки цифровых изображений, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задачи  Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения, общую цветность изображения и цветность отдельных участков  Устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика  Выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи  Выполнять компьютерный монтаж индивидуального портрета заказчика в другие цифровые изображения, не нарушая масштаба изображения лиц, светотеневого рисунка и перспективы  Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения  Применять технологии послойного монтажа цифровых изображений |

**1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ**

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | | | | | | | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |  |
| **1** | 8 | 8 | 13 | 8 | 11 | 48 |
| **2** | 3 | 2 | 0 | 0 | 3 | 8 |
| **3** | 3,5 | 1,5 | 4 | 2 | 1 | 12 |
| **4** | 8 | 6 | 6 | 3 | 9 | 32 |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | | 22,5 | 17,5 | 23 | 13 | 24 | 100 |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

| **Критерий** | | **Методика проверки навыков в критерии** |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Автопортрет** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Б** | **Натюрморт** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **В** | **Репортаж** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Г** | **Ретушь фото** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |
| **Д** | **Фотоочерк** | Проверка проводится только по предоставленным материалам, включающим в себя исходники и готовые фотографии. Участник должен продемонстрировать навыки в съёмке и ретуши. Оценивается работа при съёмке и качество обработки. |

**1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Общая продолжительность Конкурсного задания[[1]](#footnote-1): 8 ч.

Количество конкурсных дней: 2 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

**1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)**

Конкурсное задание состоит из 6 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) — 3 модулей, и вариативную часть — 8 модулей. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания **(Приложение № 1)**

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Автопортрет**

*Время на выполнение модуля 1 час.*

**Задания:** Снять художественный цветной автопортрет.

Готовая работа: JPG, sRGB, 300 dpi, 30x45 см, 8 bit

Запрещено использование следующих функций при съёмке: мультиэкспозиция, HDR, другая внутрикамерная обработка, в том числе кадрирование.

**Модуль Б. Натюрморт**

*Время на выполнение модуля 2 час.*

**Задания:** Снять художественный натюрморт из предметов, предоставленных организаторами.

Минимум 3 предмета. Фокусировка в соответствии с композиционным решением, цвет или чб на усмотрение участника. При съёмке разрешается использовать только предметы, выданные экспертами.

Съёмка в RAW.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 20x30 см, 8 bit, соотношение сторон 2x3.

**Модуль В. Репортаж**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

**Задания:** Выполнить съёмку цветного репортажа о спортивном мероприятии. В репортаже обязательно должны присутствовать разноплановые снимки, объединенные одной тематикой (серия в едином стиле).

Съемка в JPG. Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художественная обработка на усмотрение автора.

Готовая работа: 6 кадров, JPG, sRGB, размер 20х30см, разрешение 300 точек на дюйм.

**Модуль Г. Ретушь фото.**

*Время на выполнение модуля 1,5 час*

Задание: Создать коллаж из изображений, полученных при съемке модуля Д.

Готовая работа: JPG sRGB, размер файла неизменный, соответствующий исходному самому большому.

*Готовая работа: TIFF без слоёв, sRGB, 300 dpi, 8 bit, 30х45 см*

**Модуль Д. Групповое фото «Обложка музыкального альбома».**

*Время на выполнение модуля 1,5 часа*

Задание: Выполнить съёмку цветного группового фото и отдельно стоящего человека. Съемка в РАВ.

Допустимо кадрирование, цветокоррекция, техническая ретушь и художествен ная обработка на усмотрение автора.

Готовая работа: 2 кадра, JPG, sRGB, размер 20х30см, разрешение 300 точек на дюйм.

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ*[[2]](#footnote-2)*

Отсутствует

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Перечень ЛИК является определенным, формируется из обязательных и возможных частей (кроме запрещенных позиций), ниже приведены примеры.

Обязательная часть: фотокамера, комплект оптики. накамерная вспышка, фотофонарь. Необязательная: цветовая шкала, прищепки, нитки или леска.

### 2.2.Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Любые электронные носители, кроме флеш-накопителя главного эксперта и карты памяти для фотоаппарата воспрещены в зоне работы участников (если иное не предусмотрено в рамках конкретного КЗ). Телефоны, электронные часы, карты памяти, любые накопители не допускаться к использованию на площадке.

На усмотрение главного эксперта использование mp3-плееров участниками.

Недопустимо использование аэрозолей на площадке.

3. Приложения

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Фотография».

Приложение №4. Техническое задание

1. *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.* [↑](#footnote-ref-2)