

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Дизайн-интерьера»

*Юниоры*

Региональный этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2025 г

2025 г

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

[1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc185433405)

[1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 4](#_Toc185433406)

[1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Дизайн интерьера» 4](#_Toc185433407)

[1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 9](#_Toc185433408)

[1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 9](#_Toc185433409)

[1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ 12](#_Toc185433410)

[1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel) 12](#_Toc185433411)

[1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) 13](#_Toc185433412)

[2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 26](#_Toc185433413)

[2.1. Личный инструмент конкурсанта 26](#_Toc185433414)

[2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 26](#_Toc185433415)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 26](#_Toc185433416)

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

*1. ТЗ – техническое задание*

*2. КЗ – конкурсное задание*

*3. ТК- требования компетенции*

*4. БТИ- бюро технической инвентаризации*

*5. РД – рабочая документация*

*6. ТУ –технические условия*

# 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

## 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн интерьера» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Дизайн интерьера»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

*Таблица №1*

**Перечень профессиональных задач специалиста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Важность в %** |
| 1 | Организация и планирование | 10 |
| -Специалист должен знать и понимать:* Правила охраны труда, безопасные методы работы;
* Временные рамки и ограничения в отрасли;
* Профессиональную терминологию в области дизайна;
* Характер и цели технических условий выполнения проектов и заказов;
* Перечень программного обеспечения для выполнения проектов и заказов;
* Методы планирования выполнения работ;
* Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;
* Гражданское и трудовое законодательство Российской Федерации.
 |  |
| -Специалист должен уметь:* Читать и понимать техническое задание проекта и заказа;
* Выдерживать временные рамки при работе над проектом;
* Самостоятельно планировать и организовывать деятельность при работе над проектом;
* Адаптироваться к изменяющимся условиям при работе над проектом;
* Планировать и совершенствовать процесс работы для минимизации временных затрат и ресурсов;
* Находить решение проблем.
 |  |
| 2 | Проектная деятельность | 25 |
|  | -Специалист должен знать и понимать:* Методы изучения технического задания и брифа проекта;
* Способы анализировать, группировать и распределять исходные данные под конкретные задачи;
* Основные приемы и методы композиции и сочетания цветов;
* Художественное конструирование и техническое моделирование;
* Основы дизайн-проектирования;
* Нормы этики делового общения;
* Методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
* Технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований;
* Методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации;
* Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты;
* Основы методов расчета в дизайн-проектировании;
* Основы психологии.
 |  |
|  | -Специалист должен уметь:* Работать с проектным заданием по разработке дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров;
* Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом интерьеров;
* Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;
* Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета;
* Производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов;
* Анализировать потребности и предпочтения заказчиков проектируемых объектов;
* Разрабатывать проектные решения для объектов на основе задания от заказчиков;
* Определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов объектов;
* Эскизировать идеи и предложения для решения задач;
* Рассчитывать бюджет проектируемых объектов;
* Получать из открытых источников релевантную профессиональную информацию и анализировать ее.
 |  |
| 3 | Креативность и дизайн | 25 |
|  | Специалист должен знать и понимать:* Тенденции в дизайне интерьера;
* Методы организации творческого процесса дизайнера;
* Академический рисунок и живопись, техники графики, компьютерная графика;
* Теория композиции;
* Цветоведение и колористика;
* Фотографика, 2д и 3д графика;
* Правила перспективы, колористики, композиции, светотени и изображения объема;
* История искусства, архитектуры и дизайна;
* Методы представления статистической информации;
* Технологии воспроизведения визуальных данных;
 |  |
|  | -Специалист должен уметь:* Выявлять и использовать существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна интерьера;
* Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригинальных предметов внутри разрабатываемого пространства;
* Находить дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, в случае коммерческих объектов;
* Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования;
* Подбирать графические метафоры, максимально точно соответствующие концептуальному решению для выполнения той или иной задачи;
* Работать как в границах заданного стиля, так и лавировать при использовании эклектики;
* Соблюдать существующие принципы сочетания стилей, материалов и цветовых палитр;
* Трансформировать идеи в креативное и приятное оформление;
* Использовать в проекте и подбирать материалы, которые позволят реализовать проект максимально точно к эскизу.
 |  |
| 4 | Технические аспекты разработки дизайн проекта | 25 |
|  | Специалист должен знать и понимать:* Основы технологии строительных и ремонтных работ;
* Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне интерьера;
* Технологические процессы производства мебели;
* Черновые и чистовые материалы, а также технологию их использования;
* Требования региональных органов по согласованию перепланировки помещений;
* Правила эргономики;
* Принципы зонирования помещений, согласно их назначению;
* Технические требования к размещению электрических и сантехнических приборов;
* Цветовые палитры;
* Системы измерения.
 |  |
|  | Специалист должен уметь:* Разрабатывать дизайн-проект на основе технического задания;
* Использовать компьютерные программы, необходимые для создания моделей помещения и их визуализации;
* Использовать все требуемые для создания проекта элементы;
* Учитывать при проектировании технологии реализации дизайн-проектов;
* Оптимизировать решения, применяемые в дизайн-проекте под разные бюджеты реализации;
* Создавать и подготавливать документы в программах для формирования альбома с дизайн-проектом;
* Создавать чертежи доступные для прочтения любому пользователю;
* Разрабатывать схемы и конструкторские чертежи сложных узлов и предметов, требующих индивидуального изготовления;
* Создавать фотореалистичные эскизы интерьеров с учетом передачи разниц текстур и освещения;
* Вносить корректировку в уже готовый дизайн-проект согласно фактическим размерам после оштукатуривания стен.
 |  |
| 5 | Технические аспекты реализации дизайн продукта | 15 |
|  | Специалист должен знать и понимать:* Этапы проведения отделочных работ;
* Технология нанесения материалов;
* Соответствие размеров мебели и оборудования;
* Основы коммуникации с управляющей компанией объекта и инспекциям;
* Основы взаимодействия с поставщиками;
* Особенности проведения авторского надзора и ответственность.
 |  |
|  | -Специалист должен уметь:* Строить коммуникацию со смежными организациями и интегрировать их решения в проект;
* Осуществлять комплектацию и контроль готовности каждого этапа ремонтных работ;
* Проводить презентации дизайн-проектов;
* Создавать макеты прототипов для презентации;
* Макетировать крупные объекты;
* Выполнять сверку проектируемых размеров к фактическим;
* Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям различных инспекций и потребностям рынка;
* Выполнять коррекцию проекта в случае необходимости;
* Осуществлять сопровождение реализации творческих задумок га объекте;
* Сохранять и генерировать файлы, акты скрытых работ в соответствующем формате и архиве;
* Выполнять конвертацию различных видов информации процессе адаптации проекта для смежных организаций.
 |  |

## 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

*Таблица №2*

**Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий/Модуль** | **Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |
| **Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ** |  | **A** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |  |
| **1** | 4 | 4,40 | 4 | 0,20 | 6 | **18,60** |
| **2** | 10 | 5,60 | 1,50 | 17,90 | 8,90 | **43,90** |
| **3** | 0 | 0 | 2 | 6 | 12 | **20** |
| **4** | 0 | 0 | 0, | 0 | 12 | **12** |
| **5** | 0 | 0 | 0 | 0 | 5,50 | **5,50** |
| **Итого баллов за критерий/модуль** | **14** | **10** | **7,50** | **24,10** | **44,40** | **100** |

## 1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

*Таблица №3*

**Оценка конкурсного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Методика проверки навыков в критерии** |
| **А** | **Навыки межличностного общения** | Проверка проводится только по предоставленной документации, представляющей из себя оформленное задание на проектирование. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как документе, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Конкурсант должен продемонстрировать навыки в аналитике, получении информации и интерпретации ее в задачи на проектирование и др. Оценивается глубина проработки анализа, точность назначенных задач, верность интерпретации информации, умение структурировать и оформлять полученную информацию.Оценивается понимание состава и хода выполнения предпроектной деятельности, знание средств и методов сбора и обработки данных для проектирования, умение работать с источниками информации. |
| **Б** | **Организация рабочего пространства и рабочий процесс** | Проверка проводится только по предоставленной документации, включающей в себя документацию по аналитике и обоснованию проектного предложения, и графические презентационные материалы. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как на графических материалах и документах, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Оценивается группа навыков, касающихся практического выполнения первичной визуализации проекта с помощью 3 д изображения, планировочного решения и коллажей.Оценивается знание функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу дизайнерской концепции, идеи, креативность и оригинальность проектного решения.Оценивается умение донести информацию через графические средства.Оценивается применение при выполнении задания требований законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, качество оформления чертежа (выбор шрифта, читаемость, форматирование, соответствие нормам и правилам оформления проектной документации) |
| **В** | **Изготовление и презентация ассортимента материалов, отделки и изделий для выполнения дизайн-проекта** | Проверка проводится только по предоставленной документации, включающей в себя документацию по аналитике, скетчи, презентационные материалы. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как на эскизах и документах, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Оценивается умение донести информацию через графические средства.Оценивается применение при выполнении задания требований законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, качество оформления чертежа (выбор шрифта, читаемость, форматирование, соответствие нормам и правилам оформления проектной документации). Оценивается умение выбирать методы и средства решения проектных задач для конкретного объекта, обоснование выбора объемно-планировочных решений в контексте заданного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование, качество оформления графических материалов по разработанным архитектурным и объемно-планировочным решениям, включая рабочие чертежи, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. |
| **Г** | **Решение проблем, новаторство и креативность** | Проверка проводится только по предоставленной документации, включающей в себя документацию по аналитике, скетчи, презентационные материалы. Никаких пояснений по своим проектам, иначе как на эскизах и документах, конкурсанты предоставить не могут. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве.Оценивается выполнение задания в отведенное время и в соответствие с требованиями по составу, содержанию и оформлению нормативной документации. |
| **Д** | **Реализация и завершение дизайн-проекта** | Проверка проводится по предоставленной работе, оформленной в презентационный последовательно демонстрируемый материал с сопроводительными устными пояснениями. Судейская оценка ни в коем случае не выставляется по принципу ранжирования проектов, она должна идти обособленно для каждого проекта и возможности его исполнения на производстве. Оценивается качество и тщательность проработки проектного предложения (обоснованность и эргономичность проектного решения, баланс, гармоничность), целостность решения, оригинальность, стилевое единство, визуальное впечатление и информативность проектного решения, эстетическое и эмоциональное впечатление от проектного предложения, связанная подача информации при защите с презентацией, грамотность и профессионализм в ответе на вопросы, наличие объяснений цели, задач и составляющих вдохновения при разработки проектного решения, соответствие проектного предложения заданной задаче. |

## 1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания: 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Оценка знаний конкурсанта должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel)

Конкурсное задание состоит из 5 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

### 1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

**Модуль А. Навыки межличностного общения (Вариатив)**

*Время на выполнение модуля 30 мин.*

После выполнения задания модуля А конкурсант может приступать к выполнению задания модуля Б.

**Задание:**

Основная задача выполнения модуля А заключается в составлении технического задания на выполнение дизайн-проекта квартиры, ориентированном на определенного потребителя.

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь. Используемое ПО: интернет - браузер, MS Office (MS Word), Adobe Photoshop.

Целевой клиент, особенности помещения, назначение помещения, пожелания заказчика, которые следует учесть и отразить в проектируемом интерьере, стиль интерьера - являются скрытой частью задания и определяются в день С1.

Перед началом выполнения конкурсного задания конкурсанты знакомятся с потенциальным заказчиком, интервью с которым длится 15 минут. После завершения рассказа заказчика о себе и своих пожеланиях к интерьеру, у конкурсантов есть возможность задать вопросы заказчику (15 минут времени для всех конкурсантов).

Конкурсантам в рамках конкурсного задания будет предложен план бти от застройщика с существующими ошибками в проекте. Необходимо выполнить анализ и исправить данные ошибки, основываясь на существующих нормах и правилах, а также учитывая пожелания заказчика. На основании данного анализа, зафиксированного в письменном виде, выполняется дизайн-проект интерьера.

Составить и использовать техническое задание на проектирование в форме таблицы, на основе требований заказчика, и подготовить для печати (см. таблицу 1 в прил.).

**Технические параметры разработки проекта:**

Работа, подготовленная для печати, сохраняется на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, файл содержит в имени название работы и номер конкурсанта.

Работа, выведенная в печать, имеет название, подписана номером конкурсанта.

Рабочий файл создаваемого документа сохраняется на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, файл содержит в имени название работы и номер конкурсанта.

Форма технического задания - см. таблицу №5. Таблицу необходимо заполнить, используя составленное техническое задание. Формат А4, книжное расположение. Гарнитура: Times New Roman, кегль 14, интервал межстрочный одинарный, выравнивание текста по левому краю.

Сохранить электронную версию документа в папке с номером конкурсанта в формате .docx.

**Форма технического задания**

*Таблица №4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Пожелания заказчика |
| 1 | Тип помещения |  |
| 2 | Заказчик (м/ж) |  |
| 3 | Возраст |  |
| 4 | Стиль |  |
| 5 | Цветовая гамма |  |
| 6 | Ошибки планировки |  |
| … | … |  |

По выполнении модуля А конкурсант может переходить к модулю Б, в рамках конкурсного дня.

**Обязательные продукты первого модуля:**

Техническое задание - 1 шт.

*После выполнения задания модуля А конкурсант может приступать к выполнению задания модуля Б или выполнять модули А и Б параллельно до истечения конкурсного времени.*

**Модуль Б. Организация рабочего пространства и рабочий процесс (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля 3,5 часа*

После выполнения задания модуля Б конкурсант может приступать к выполнению задания модуля В.

**Задание:**

● Исследование/Разработка.

● Муд-борд, проектное предложение.

Основная задача выполнения Модуля Б заключается в разработке проектного решения на основе технического задания на проектирование интерьера квартиры с заданной темой, и ориентированном на определенного потребителя (ручная и компьютерная графика).

Целевой клиент, особенности помещений, назначение помещений, пожелания заказчика, которые следует учесть и отразить в проектируемом интерьере, стиль интерьера определяются перед выполнением конкурсного задания.

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Рекомендуемое ПО: интернет-браузер, MS Office, Adobe Photoshop.

**При выполнении необходимо:**

**1. Произвести предпроектный анализ** и сделать подборку изображений для разработки «MoodBoard», согласно требованиям заказчика, в папку «Вдохновение», которая находится в папке с номером конкурсанта «Конкурсант №…» на рабочем столе;

**2. Разработать «MoodBoard»** (коллаж с отражением идеи дизайна) в Adobe Photoshop в количестве 1 шт. В «MoodBoard» необходимо отразить основную идею проектного предложения, а именно – разработать общий концепт всей квартиры с наличием колористического решения, плана-схемы функционального зонирования с пояснениями, подбора материалов с пояснением, изображение аналогов интерьера по стилю и цветовому решению (2 шт минимум), отражение основной темы, наличие элементов мебели, освещения, текстиля и декора. Требования к «MoodBoard»: Формат: А3, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).

**3. Разработать обмерный план** на основе выданного плана БТИ. На чертеже должны присутствовать габаритные размеры помещения, размеры и привязка оконных и дверных проемов, инженерного оборудования. Требования к обмерному плану: выполняется в ручной графике на формате А3 в заданном масштабе, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).

**4. Разработать планировочное решение** пространства квартиры с расстановкой мебели на отсканированном обмерном плане.

Конкурсантам будет выдан отсканированный обмерный план, а также напечатан подбор элементов мебели, который необходимо вырезать и приклеить на обмерный план, зафиксировав тем самым основное планировочное решение всей квартиры. Требования к плану: выполняется в ручной виде на формате А3 в заданном масштабе. Ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).

**5. Дизайн-концепция** – формат А4, книжное расположение. Гарнитура Times New Roman, кегль 14, интервал межстрочный полуторный, выравнивание текста по левому краю, маркированный список. Сохранить электронную версию документа в папке с номером конкурсанта в формате .doc.

1. По выполнению всех файлов и чертежей задания Модуля А и Модуля Б скопировать продукты модуля для печати в папку «Печать. Конкурсант №.» после чего скопировать все файлы из данной папки и добавить их в сетевую папку с конкурсантом № до завершения конкурсного дня.

**Технические требования к выполнению задания:**

Все работы, подготовленные для печати, сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта. Все работы, выведенные в печать, имеют название, указание масштаба (при наличии), оформлены в соответствии с ГОСТ и СПДС и подписаны номером конкурсанта. Рабочие файлы создаваемых документов сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта.

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

На рабочем столе необходимо создать папку под своим номером жребия «Конкурсант №\_\_\_». В этой папке вы создаете три папки под названиями «Вдохновение», в которую необходимо согласно заданию распределить картинки для «MoodBoard», «Концептуальные коллажи»,

«Печать. Конкурсант №…» и скопировать в нее все файлы, подготовленные для вывода на печать по Модулю 1 и Модулю 2.

Все рабочие файлы и файлы для вывода на печать лежат в основной папке с номером конкурсанта.

**Обязательные продукты Модуля А и Модуля Б (по окончанию дня С1):**

В электронном виде:

• Наличие папки с номером конкурсанта на рабочем столе ПК и внутренних папок для работы, согласно заданию, «Вдохновение», «Концептуальные коллажи», «Печать конкурсант №…».

• Наличие изображений во внутренних папках согласно заданию.

• Электронная версия ТЗ с расширением .docx. формат А4, книжная ориентация.

• Электронная версия мудборда (1 шт.) с расширением. cdr или. psd (рабочие файл) с разрешением от 200 до 300 dpi и .jpg или .pdf (итоговые файлы для вывода на печать) в папке с номером конкурсанта на рабочем столе ПК, формат листа А3, ориентация листа по выбору конкурсанта.

• Планировочное решение.

• Обмерный план, выполненный в ручной графике на формате А3.

• Электронная версия дизайн-концепции с расширением .docx. формат А4, книжная ориентация.

В ручном виде и уже выведенном на печать:

* Распечатанный документ «Техническое задание. Конкурсант №...»
* Распечатанный документ «MoodBoard 1. Конкурсант №…»
* Лист формата А3 с вычерченным обмерным планом
* Лист формата А3 с предложением по эскизному планировочному решению помещения и расстановке мебели и оборудования.

**По окончанию выполнения задания, конкурсанту необходимо** убрать рабочее место и аккуратно разложить на столе все файлы и чертежи по Модулю А и Модулю Б. Время на уборку и аккуратную раскладку работ входит во время выполнения Модуля Б. Время на вывод электронных документов в печать входит во время выполнения Модуля Б.

*После выполнения задания модуля Б конкурсант может приступать к выполнению задания модуля В или выполнять модули Б и В параллельно до истечения конкурсного времени.*

**Модуль В. Изготовление и презентация ассортимента материалов, отделки и изделий для выполнения дизайн-проекта (Инвариант)**

*Время на выполнение модуля – 4 часа.*

**Задание:**

Выполнение рабочих чертежей раздела АИ (архитектурное решение интерьера).

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Рекомендуемое ПО: интернет-браузер, MS Office, Adobe Photoshop.

**При выполнении модуля 3 необходимо:**

1. **Разработать концептуальные 3d-коллажи** по функциональным зонам в Adobe Photoshop в количестве 2-х шт, дающие итоговое представление о разрабатываемом дизайне интерьера в проектируемом помещении. Концептуальные коллажи должны раскрывать стилистическое и цветовое решение интерьера, заданное согласно ТЗ (техническому заданию), отражать функциональные особенности заданного помещения или зоны, раскрывать основную концепцию дизайн-проекта. Состав коллажей: наличие 5 плоскостей, осветительные приборы, наличие розеток/выключателей, наличие декора, наличие мебели, отделочные материалы, цветовая палитра. Требования концептуальным 3d- коллажам: Формат: А3, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).
2. **Выполнить план расстановки мебели и оборудования** пространства квартиры в заданном масштабе с указанием их размеров и привязки. Графически показать возводимые стены в проекте. Требования к плану: выполняется в ручной графике на формате А3 в заданном масштабе. Ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта), наличие экспликации оборудования и таблицы условных обозначений с указанием типов покрытий.

**Технические требования к выполнению задания модуля В (по окончанию дня Д2)**

Все листы обязательно должны быть подписаны, обязательно наличие указания масштаба, а также чертежи должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ и СПДС и подписаны номером конкурсанта. Рабочие файлы создаваемых документов сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта.

**Обязательные продукты модуля В:**

* Электронные версии концептуальных 3d-коллажей (2 шт.) с расширением psd (рабочие файл) с разрешением от 200 до 300 dpi и .jpg или .pdf (итоговые файлы для вывода на печать) в папке с номером конкурсанта на рабочем столе ПК, форматы листов А3, ориентация листа по выбору конкурсанта.
* Лист формата А3 с вычерченным планом расстановки мебели и оборудования.

**По окончанию выполнения задания, конкурсанту необходимо** убрать рабочее место и аккуратно разложить на столе все файлы и чертежи по Модулю В.

А также создать папку «Сканы чертежей. Конкурсант № ..» в папке на рабочем столе с номером конкурсанта.

Время на создание папки, уборку и аккуратную раскладку работ входит во время выполнения Модуля В.

**Модуль Г. Решение проблем, новаторство и креативность (Ивариант)**

*Время на выполнение модуля – 2 часа.*

**Задание:**

Выполнение рабочих чертежей раздела АИ (архитектурное решение интерьера).

**Оборудование и материалы:**

Карандаши цветные акварельные 12 шт; карандаши цветные акварельные(24 шт.), линейка пластиковая 500 мм, угольник пластиковый, папка д/черчения А3, акварельные маркеры 12 шт, карандаш ч\гр. 3 шт., карандаши KOH-I-NOOR ч/гр. 6 шт, ластик, рулетка 5 м. Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Рекомендуемое ПО: интернет-браузер, MS Office.

**При выполнении модуля 4 необходимо:**

1. **Выполнить чертеж разверток стен** каждого помещения с указанием размеров оконных и дверных проемов, отделки стен и встраиваемой мебели (при наличии), с указанием размеров и привязки отделочных материалов, мебели, а также наличием выносок для указания окрашивания/отделки стен материалами или условных обозначений. Требования к разверткам: выполняется в ручной графике на листах формата А3 в заданном масштабе, ориентация листа: альбомная/книжная (по выбору конкурсанта).
2. **Выполнить ведомость отделки стен помещений, напольных и потолочных покрытий.** Документ необходимо выполнить в компьютерной графике и сохранить в папке на рабочем столе с номером конкурсанта. Требования к ведомости отделки: выполняется согласно приложенной форме заполнения (таблица 2) в компьютерной графике с помощью программ MS Office (MS Word) по выбору конкурсанта, гарнитура шрифта Times New Roman, кегль рифта и ориентация листа определяется конкурсантом самостоятельно.

*Табл.2 –Форма оформления ведомости отделки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование помещения (функц. зоны) | Общая площадь помещения S м2 | Вид чистовой отделки поверхностей |
| Пол | Потолок | Стены и перегородки | Примечания |
| Площадь Sм2 | Вид отделки(Марка/артикул,Цвет,Тип)  | ПлощадьSм2 | Вид отделки | Площадь Sм2 | Вид отделки |  |
| ПрихожаяКухня |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Жилая комната |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Санузел |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Технические требования к выполнению задания модуля Г (по окончанию дня Д2):**

Все листы обязательно должны быть подписаны, обязательно наличие указания масштаба, а также чертежи должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ и СПДС и подписаны номером конкурсанта. Рабочие файлы создаваемых документов сохраняются на рабочем столе ПК в папке с номером конкурсанта, все файлы содержат в имени название работы и номер конкурсанта.

**Обязательные продукты модуля Г:**

В электронном виде:

* Электронная версия документа ведомости отделки с расширением .docx. формат А4, гарнитура шрифта Times New Roman, кегль шрифта и ориентация листа по выбору конкурсанта. (Файл для вывода на печать также необходимо скопировать в папку «Печать конкурсант №…»)

В ручном виде и уже выведенном на печать:

* Распечатанный документ «Ведомость отделки. Конкурсант №.»
* Листы формата А3 с вычерченными развертками стен помещений с указанием их отделки/окрашивания и привязкой мебели и оборудования.

**По окончанию выполнения задания, конкурсанту необходимо** убрать рабочее место и аккуратно разложить на столе все файлы и чертежи по Модулю Г.

А также создать папку «Сканы чертежей. Конкурсант № ..» в папке на рабочем столе с номером конкурсанта.

Время на создание папки, уборку и аккуратную раскладку работ входит во время выполнения Модуля Г.

**Модуль Д. Реализация и завершение дизайн-проекта (Вариатив)**

*Время на выполнение модуля – 2 часа.*

Создание и оформление пакета документации в электронном и бумажном виде.

*Оборудование и материалы.*

Компьютер в сборе с монитором, клавиатура и мышь.

Используемое ПО: интернет - браузер, MS Office (MS PowerPoint).

При выполнении Модуля Д необходимо:

1. **Создать документ в программе MS PowerPoint «Защита дизайн-проекта. Конкурсант №.».**

Состав презентации:

1. Титульный лист;
2. Содержание защиты дизайн-проекта;
3. Цели и задачи дизайн-проекта;
4. Обоснование дизайн-концепции (работа над ошибками, выданного от застройщика плана);
5. MoodBoard» (1 шт.) с основной идеей проектного предложения;
6. Планировочное решение – идея. (приветствуются комментарии по зонированию пространства);
7. План с расстановкой мебели с указанием возводимых стен – решение;
8. Развертки стен с указанием отделки;
9. Ведомость отделки стен помещений;
10. Концептуальные 3d-коллажи, дающие представление об итоговом предложении по дизайну по зонам, выданным в ТЗ (2 шт.);
11. Завершающий лист.

В рамках презентации по необходимости приветствуется сопроводительный текст, дополняющий приложенные картинки выполненных документов, коллажей и чертежей.

1. **Оформить развеску** выполненных чертежей, документов и коллажей дизайн-проекта интерьеров проектируемых помещений.

Состав развески всех листов выполненных работ по с Модуля А по Модуль В включительно:

1. Техническое задание (лист формата А4);

2. Дизайн-концепция (лист формата А4);

3. «MoodBoard» (1 лист формата А3);

4. Концептуальные 3d-коллажи (2 листа формата А3);

5. Лист формата А3 планировочного решения (вложить под план расстановки мебели);

6. Лист формата А3 чертежа обмерного плана;

7. Лист формата А3 чертежа плана с расстановкой мебели;

8. Листы формата А3 с развертками стен с указанием отделки;

9. Ведомости отделки (лист формата А4).

**Обязательные продукты Модуля Д (2 часа):**

* **Презентация «Защита дизайн-проекта. Конкурсант №.»**
* **Оформленный планшет с развеской всех выполненных работ.**

**Модуль Д. Реализация и завершение дизайн-проекта.**

Этот Модуль включает в себя защиту каждым конкурсантом своего дизайн проекта в рамках 7 мин, с последующими ответами на вопросы группы экспертов. Во время защиты конкурсанту необходимо:

1. Рассказать детально концепцию;
2. Объяснить, какие технические решения понадобятся использовать для реализации;
3. Ответить на вопросы экспертов. При защите по презентации необходимо продемонстрировать и рассказать про все выполненные в рамках конкурсного задания работы, раскрыть основные идеи дизайн-проекта, объяснять выбранные планировочные и технические решения. Речь устной защиты должна быть выстроена последовательно и логично, хорошо слышима, с соблюдением тайминга. Ответы на вопросы экспертов развернутые, понятные, логичные.

Обязательные продукты Модуля Д:

Устная защита

Ответы на вопросы экспертов (не менее трех)

# 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

## 2.1. Личный инструмент конкурсанта

Конкурсант не может проносить на площадку личные вещи, инструменты и любые носители электронной информации, книги, справочники, блокноты и личные записи на любых других бумажных носителях.

## 2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у конкурсантов, необходимо оставить в комнате ожидания. Главный эксперт имеет право дисквалификации конкурсанта в случае обнаружения у конкурсанта предметов, принесенных на площадку.

# 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №4 Инструкция по охране труда по компетенции «Дизайн интерьера».